

**ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
КОНТЕКСТЕ РЕФОРМИРОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ
RESEARCH IN THE FIELD OF ART EDUCATION IN THE CONTEXT OF THE
REFORM OF RUSSIAN SCIENCE**

**АЛЕКСЕЕВА ЛАРИСА ЛЕОНИДОВНА
ALEXEYVA LARISA LEONIDOVNA**

доктор педагогических наук, доцент, заместитель директора Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования.

Doctor of Education (Dr. Ed.), Associate Professor, Deputy Director, Federal State Research Institution of the Russian Academy of Education «Institute of Art Education»,

e-mail: ihoraodirect@mail.ru

Ключевые слова: наука, педагогика, реформы, художественное образование, исследования, перспективы, результативность.

Key words: science, pedagogy, reform, art education, research, prospectives, efficiency.

Аннотация: Вданной статье затрагиваются отдельные аспекты реформ российской педагогической науки, рассматриваются перспективы развития фундаментальных и прикладных исследований в области художественного образования. Автор упоминает о традициях и новаторстве, останавливается на проблемах содержания исследований в данной сфере, обозначает примерные направления научного поиска (педагогика искусства, стандартизация образования, интеграция смежных областей гуманитарных наук, международные исследования в рамках дальнейшего развития Web-Обсерватории художественного образования государств-участников СНГ и др.).

Abstract: This article addresses the selected aspects of the reforms of the Russian pedagogical science, examines the prospects for the development of fundamental and applied research in the field of arts education. The author mentions the traditions and innovation, covers the problems of research in this area, indicates the approximate direction of scientific research (pedagogy of art, education, standardization, integration of related areas of Humanities, international studies in the context of further development of the Web-the Observatory of art education of the CIS Member States, etc.).

Уже не первый год система отечественной науки, и педагогической в том числе, находится в процессе непрерывного развития (интенсивного или экстенсивного покажет время), практически постоянного реформирования, модернизации, обновления и т.п. И в этом нет ничего удивительного и необычного. Тем более естественны, полезны и насущно необходимы перемены, связанные с исследованиями в области художественного образования современного молодого поколения [1]. Другое дело, что в «вихре научных перемен», наверное, всегда будет высока вероятность утраты наиболее ценного и традиционного, именно того, что обычно подразумевают под фундаментальной российской наукой, какой бы области гуманитарного знания (в данном случае) это не касалось. И потому так велика важность своеобразного синтеза традиций и новаторства во всем, что касается исследований в специфической области, касающейся, по сути, влияния искусства на становление и развитие человека. Речь идет о той самой тонкой грани, своеобразном равновесии между сложившимися, хорошо известными подходами, зарекомендовавшими себя в многолетней практике, и новациями, без которых современная жизнь, педагогическая наука и образование уже невозможны [2].

В целом смысл реформирования всем заинтересованным лицам давно и хорошо

известен: организационно-правовой статус и функции, численность сотрудников и адекватная оплата их научного труда, управление финансами и имуществом, основные направления расходования и мн. др. Однако для данной статьи первостепенное значение имеет результативность и востребованность самой научной деятельности в области художественного образования, а это непосредственно связано с содержанием работы в рассматриваемой области. В связи с этим можно наметить некоторые реальные и перспективные направления научного поиска. В настоящее время очевидно, что будущие исследования в области художественного образования концентрируются, в первую очередь, вокруг одного из актуальных направлений современного гуманитарного знания – педагогики искусства. На современном этапе в достаточной степени осмыслены обширные эмпирические сведения, разработан понятийный и категориальный аппарат, сформулированы основные закономерности и дидактические принципы, идет непрерывный процесс глубокого и всестороннего изучения этой области гуманитарного знания [3].

Можно говорить о том, что сложившиеся к началу XXI века научные школы в области театра и кино, изобразительного и хореографического, музыкального искусства и др., имеют необходимую фундаментальную теоретическую базу. Сохранение концептуальных идей этой научной школы, их развитие в контексте реального состояния художественного образования и эстетического воспитания детей и молодежи, а также исследования в области интеграции смежных областей гуманитарных наук следует выделить в качестве приоритетных.

Общеизвестно, что на современном этапе российское образование претерпевает глубокие изменения, связанные со стандартизацией. Это вызывает немало откликов в социуме, научной и педагогической среде, средствах массовой информации. В целом данный процесс можно рассматривать как необходимое для нашего времени позитивное явление, поскольку очевидно равнодушное отношение к инновационным процессам в образовании и стремление к поиску действенных механизмов достижения его качества. Стандарты общего образования непосредственно касаются и совершенно особой предметной области – искусства. И это, на наш взгляд, также является одним из перспективных направлений развития исследований.

Образовательный стандарт второго поколения, или «трёх Т», т.е. трёх основных компонентов – Требований к структуре основных общеобразовательных программ, Требований к результатам освоения основных общеобразовательных программ, и Требований к условиям реализации основных общеобразовательных программ, – вызывает наибольшую полемику именно во втором случае. Поскольку Требования к

результатам освоения основных программ общего образования напрямую связаны с качеством обучения искусству в современной школе [5]. Существует и достаточно распространенная точка зрения по поводу невозможности и абсурдности «стандартизировать восприятие искусства» в общеобразовательной школе. Не вдаваясь в подробное обсуждение и детали, можно лишь наметить круг примерных проблем, касающихся дальнейшего научнопоиска в части стандартизации образования. Например:

Что считать действительным результатом освоения основных общеобразовательных программ по искусству? Каким образом эти результаты будут варьироваться, видоизменяться (качественно и количественно) на разных ступенях образования?

Каковы подходы к оценке качества современного образования на уроках искусства? В чем заключается общность и различие этих подходов для существующих видов искусства, традиционных и развивающихся?

С помощью каких реальных и доступных механизмов, диагностических процедур и пр., можно выявить (определить и/или зафиксировать) эмоционально-духовный рост ученика?

Какие инновационные технологии, методы и методические приёмы необходимы для того, чтобы сохранить на уроке «живое дыхание искусства» и обеспечить достижение планируемых результатов образования, с их достаточно чёткой детализацией?..

Перспективныенаучные изысканияв области художественного образования неотделимы от стремительного развития современных информационно-коммуникационных технологий с их безграничными возможностями сохранения и распространения сведений самого различного характера. И потому необходимо отметить два вектора исследований: разработка новейшего учебно-методического обеспечения для школы XXI века (электронные учебники и пособия, специальные электронные материалы для самостоятельной работы ученика и проверки знаний, умений и навыков по предметам искусства на всех уровнях образования, электронные «репетиторы» для углубленного изучения предметов художественно одарёнными детьми, электронные методические материалы для учителей и преподавателей вузов и т.п.); создание специального разнообразного и привлекательного инструментария (методического, дидактического и др.), активно противодействующего низкопробной продукции «от искусства», для широкого и повсеместного применения в системе формального и неформального художественного образования детей и молодежи [6].

Интересными в дальнейшем можно считать и возможные широкомасштабные, комплексные исследования в рамках реализации долгосрочного проекта по развитию

Web-Обсерватории художественного образования государств-участников СНГ [4]. Для настоящего и будущего научного сотрудничества стран в области художественного образования интересна рубрика «Вопросник», точнее «Вопросник ЮНЕСКО». Этот подраздел составлен на основе дискуссий, проходивших во время Всемирной конференции по образованию в области искусств 6-9 марта 2006 г. в Лиссабоне (Португалия). ЮНЕСКО начато официальное распространение этого вопросника среди государств – членов в июле 2007 г. При этом обращалось внимание на целесообразность использования этого документа в качестве практической модели для подготовки основных рекомендаций по реализации художественного образования в конкретных условиях на национальном уровне.

Предлагаемые в рубрике вопросы касаются в основном современного состояния художественного образования, проблем, решаемых в рамках национальных программ. Здесь же даны вопросы о методах и политике, осуществляемой в области художественного образования. По сути, это постоянное и широкомасштабное исследование роли художественного образования и уровня знаний о культуре в XXI веке. Таким образом, этот информационный ресурс содержит в себе немалые потенциальные возможности не только для изучения различных систем художественного образования и стратегий их развития, но и для координации усилий международного профессионального сообщества в преодолении различных проблем, реализации стратегических инициатив и продвижении культурных проектов. Исследования в этом направлении дадут возможность не только изучить культурно-исторические традиции каждой страны, реально действующие системы художественного образования, их структуру, подходы и различные формы, специфику подготовки педагогических кадров, стратегические приоритеты развития и др., но и оптимизировать международные научные изыскания в контексте общеевропейской идеи XXI века – образование молодого поколения через искусство.

Перспективы развития научных исследований в области художественного образования, конечно же, не исчерпываются только лишь обозначенными направлениями. Во многом научное будущее предопределяется и целым рядом порой непредсказуемых изменений (политических, экономических, социокультурных и других). Однако, можно быть уверенным: фундаментальные и прикладные исследования в области художественного образования, вобрав все новое и ценное за десятилетия своего становления, сохранят свою результативность, востребованность, и силами многочисленных подвижников науки продолжат свое развитие на основе существующих отечественных традиций в их современном творческом переосмыслении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л.Л. О взаимосвязи пространства и времени в искусстве // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2013. Том 2. № 1. С. 17-22.
2. Алексеева Л.Л., Стукалова О.В. Взаимосвязь научных и экспериментальных исследований в художественном образовании: материалы Круглого стола, проведенного в рамках науч.-пр. конференции «Школа XXI века 30.08.2010 г.» // Педагогика искусства. – 2010. – № 4. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>.
3. Научные школы в педагогике искусства: монография. Часть I / Под общ. ред. Л.Г. Савенковой. –М.: Издательский Дом Российской академии образования, 2008.
4. Полюдова Е.Н. Обсерватория художественного образования государств-участников СНГ и ее роль в развитии современной педагогики искусства // Педагогика искусства. – 2014. – № 3. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
6. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналит. доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century: analytical report / Л.Л. Алексеева, Е.П. Олесина, Л.В. Школяр и др.; Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э. Разлогов. – М., 2011.