

ИНТЕГРАЦИЯ В ШКОЛЕ: ГЕОГРАФИЯ И ДРУГИЕ ДИСЦИПЛИНЫ THE GEOGRAPHY COULD UNITE THE DIFFERENT DISCIPLINES

ЕРМОЛИНСКАЯ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
ERMOLINSKAYA ELENA ALEXANDROVNA

*кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования
Doctor of Education, Associate Professor, Senior Researcher, Federal State Research Institution "Institute of Art Education "Russian Academy of Education"; e-mail eabloknot@yandex.ru*

Ключевые слова: сознание ребенка, учебный процесс, системность и преемственность в обучении, сотрудничество, интегрированные уроки.

Key words: the childish consciousness; the educational process, consistency and continuity in training, the cooperation, the integrated lessons.

Аннотация: На примере художественно-познавательного события по географии для учащихся 6 и 7 классов предпринята попытка раскрытия педагогического потенциала и обучающих возможностей, которые заложены в интегрированных формах обучения и образовательном процессе, построенном на основе взаимодействия между учебными дисциплинами. Практика взаимодействия педагогов-предметников и обращение к предложенным формам работы с детьми позволит решить проблему применения учащимися знаний, полученных в школе в повседневной жизни.

Abstract: The author describes the effective example of the art and informative event for the basic school pupils. This teaching technique has the big pedagogical potential and training possibilities which are put into the integrated modes of study and the educational process constructed on the basis of interaction between the school disciplines. Practice of interaction between the teachers and the reference to the offered forms of work will allow to solve a problem of application with children pupils of the knowledge received at school in an everyday life.

Обучение в современной школе построено на принципах изолированности, самодостаточности образовательных дисциплин, что, казалось бы, органично соответствует классно-урочной системе, основы которой заложил Ян Амос Коменский. Понятие «классно-урочная система» многогранно. Это и форма объединения детей по возрасту и интересам (профильные классы), и методика организации учебного процесса, которая включает объяснение нового, опрос, фронтальную работу, подведение итогов, реализованные за сорок пять минут, и постоянство коллектива учащихся и место проведения занятий и т.д. Нас в данном случае в словосочетании «классно-урочная система» интересует второе слово – урок.

Стандартное понимание урока как процесса освоения учащимися знаний по конкретной учебной дисциплине превращает единый процесс обучения в форму изучения отдельных знаний по разным наукам. Такая профессионализация в дисциплину позволяет учащимся российских школ показывать неплохие результаты уровня владения конкретными знаниями. Вместе с тем, умения и навыки применения на практике полученных в школе знания незначительны. Отсутствует механизм переноса знаний из области конкретной науки в область повседневной жизни.

Процесс воспитания и образования носит целостный характер т.к. во-первых, его трудно расчленить на отдельные операции в виде мелких шагов или последовательного формирования отдельных качеств личности, во-вторых, педагоги-предметники

обращаются к единому сознанию учащегося, требует внимание именно к своему предмету. Каждые сорок пять минут у ребенка происходит смена предметно-образовательных приоритетов. Борьба учебных дисциплин за сознание ребенка вывела учебные предметы внутренней приоритетности для самой системы образования и построение иерархии их значимости для ученика. В авангарде этой иерархической системы учебных дисциплин стоят русский язык и математика, далее физика, химия и компьютерная грамота (информатика), за ними следуют история, география, биология. Замыкают список уроки искусства.

Еще в девяностые годы В.В.Давыдов, давая оценку современному образованию, отмечал, что «учимся мы предельно нерационально». Причина заключается в том, поясняет учебный, что «с первых дней пребывания в школе дети попадают (во всяком случае в нашей стране) в жесткую систему образования, в которой доминирует обучение, направленное по преимуществу на передачу школьникам знаний и на одностороннее культивирование у них репродуктивного мышления. Эта система не создаёт тех условий, которые необходимы для развития творчества школьников» [1 с.18, 157].

Углубление в отдельно взятую дисциплину ведет к ранней и необоснованной профоинализации знаний, к гонке за научными достижениями, что, ведет, в свою очередь, к увеличению учебной нагрузки, абстрактности самих наук, к отсутствию навыков использования полученных знаний на практике.

В практике опытных педагогов проблема «заземления» знаний на практическое их применение в жизни реализуется с помощью заданий, обращения к жизненным примерам, организации специальных опытов, привлечения практико-научного потенциала музеев и проч. Как правило, такой педагогический опыт, такие педагогические усилия единичны и, как показывают данные диагностики уровня умений использования их в повседневной жизни, уже недостаточны. Наиболее эффективны способы активизации практического применения учеником знаний, умений и навыков в повседневной жизни, рождаемые в результате объединения усилий нескольких педагогов-предметников в решении этой задачи. В сотрудничестве учителей предметников будет прослеживаться системность и преемственность в обучении, более тесный контакт между педагогами, единство целеполагания к образованию и требований к уровню освоения учащимися разных учебных дисциплин.

Обозначившаяся пару десятилетий назад тенденция интеграции во всех областях жизнедеятельности социума – от политики, экономики, до культуры и образования, в меньшей степени коснулось именно системы образования. В то время как именно интеграция знаний разных наук и взаимодействие образовательных дисциплин позволили

бы решить целый ряд учебно-образовательных, методических проблем, в том числе проблему активизации познавательного интереса школьника, повышение мотивации к обучению, формированию навыков переноса знаний, полученных на занятиях в школе в обыденную жизнь и их использование в быту.

Каковы механизмы взаимодействия и интеграции в образовании географии с другими учебными предметами? Как практически можно реализовать принцип взаимодействия? Как строится такой урок? Какую форму получают задания, и каковы наиболее эффективные виды деятельности на таких интегрированных уроках? Насколько самостоятельными останутся другие учебные дисциплины, если их преподавать на основе интеграции и взаимодействия? Вопросов действительно много. Ответы на многие из них можно найти в теоретических и научно-методических трудах ученых Института художественного образования, в котором вопросы интеграции в образовании разрабатываются с середины восьмидесятых годов прошлого века.

Основоположителем концепции интеграции предметов образовательной области «Искусство», полихудожественного развития школьников и взаимодействия учебных дисциплин был доктор педагогических наук, профессор, Член-корреспондент РАО Юсов Борис Петрович. Сотрудниками лаборатории интеграции искусств накоплен значительный педагогический опыт в области освоения интегрированных технологий на всех ступенях образовательного процесса от детского сада до высших учебных заведений и курсов повышения квалификации педагогических работников. *В результате многолетних исследований было доказано, что принципы построения интегрированных уроков, взаимодействия и интеграции уроков искусства универсальны и могут применяться в любых областях знаний – от преподавания гуманитарных дисциплин до предметов естественно-математического циклов.* К таким общим принципам можно отнести:

✓ главным объектом приложения педагогических усилий должен стать ученик, а не предмет, учебная дисциплина (не ребенок для школы, но школа для ребенка). Построение учебного процесса на основе знания психологических особенностей возраста и интересов детей;

✓ изменение взаимоотношения между педагогом и учеником – ученик становится не только объектом образовательного процесса, задача которого усвоение готовых знаний, но субъектом этого процесса, который свои знания добывает, в том числе и на основе деятельностного подхода;

- ✓ изменение образовательного пространства предмета (конкретной науки), которое позволит сделать его более открытым для сотрудничества с другими областями знаний и увидеть собственную науку в ряду других учебных дисциплин;
- ✓ выход учебного материала за рамки собственного учебного предмета;
- ✓ наличие коллектива единомышленников, готовых к взаимодействию и имеющих желание освоить подобную форму обучения;
- ✓ наличие педагогов, заинтересованных в освоении современных педагогических технологиях и повышению мотивации к изучению их дисциплины.

Само понятие интеграции многослойно и многоуровнево. Интегрированные технологии и механизмы взаимодействия могут применяться частично, локально; в результате работы временного педагогического коллектива на основе выбора общей темы (идеи), созвучия учебного материала, совпадения областей знаний, исторических дат, научно-исследовательского опыта и проч. Интеграция выходит в пространство взаимодействия основного и дополнительного образования, урочной и внеурочной форм деятельности, объединения детей в разно уровневые группы и планирования «нестандартных форм работы», таких, например, как проведение художественного и научно-познавательного события, ученических научно-практических конференций, защиту проектов и объединение усилий воспитателей, педагогов дополнительного образования, педагогов-предметников и многое другое.

Понимание и принятие концепции и интеграции между предметами проходит через взаимодействие между учителями и познание ими на практике механизмов взаимодействия, интеграции и приобретение учителями педагогического опыта. В данной работе мы представляем научно-практический материал одной из московских школ (ГБОУ СОШ №541), который объединил: 1. усилия учителей – предметников по таким учебным дисциплинам, как география, биология, химия, физика, история, МХК, физическая культура, музыка; 2. учащихся нескольких возрастных групп: учеников 6-х, 7-х, 8-х классов; 3. разнообразные формы и виды работы, такие как групповая, коллективная, проектная; 4. классную и внеклассную формы работы и был построен на учебном материале предмета «география» и посвящен проблеме повышения интереса к изучению этого и других дисциплин.

Мероприятие «*Виртуальный поход*», которое было проведено в результате взаимодействия и сотрудничества между педагогами-предметниками, можно назвать «научно-познавательным событием», по аналогии с художественным событием. Термин «художественное событие» был введен в педагогику искусства в середине девяностых годов сотрудниками лаборатории интеграции искусств ИХО РАО. Он определял учебно-

познавательное образовательное мероприятие-праздник, пространство которого оформляется творческими работами учащихся за прошедший период обучения. Художественное событие может проводиться как в урочное, так и в неурочное время. Основная задача такого мероприятия - подведение определенных итогов по учебным дисциплинам и познание нового материала в атмосфере праздника науки и искусства по специально созданному сценарию, в коллективе учащихся разных классов и параллелей, используя разнообразные формы организации деятельности детей: викторины, конкурсы, сообщения, защиту проекта, концертные номера и др.

Сценарий приводимого нами научно-познавательного события был разработан с учетом нескольких параметров: **1.** формирование у учащихся 6 и 7 классов *интереса к географии*, ботанике и таким дисциплинам, которые будут изучаться ими в дальнейшем – физике и химии; **2.** активизация познавательной деятельности, повторение и обогащение материала по МХК, географии, биологии, химии, физике пройденного учениками 8-го класса; **3.** реализация проектных форм обучения; **4.** раскрытие ученикам практических возможностей применения знаний, полученных в школе по разным учебным дисциплинам в повседневной жизни; **5.** раскрытие учителям педагогических возможностей, которые открываются в обучении на основе интеграция и взаимодействия.

Реализации научно-практического события стала возможна благодаря наличию педагогов, которые были заинтересованы в проведении этого мероприятия и способны разомкнуть знаниевые границы своего предмета для взаимодействия с другими учебными дисциплинами. Такая толерантность к другому образовательному предмету **является показателем** профессионализма, хорошего знания своего предмета, свободной ориентации в учебном материале. Способность педагога пойти навстречу другому для реализации проекта и оказать помощь за счет своего свободного времени положительно характеризует как личностные качества самого педагога, так и уровень взаимоотношения в коллективе. И, пожалуй, самое главное, наличие лидера – педагога, учебный материал которого лег в основу этого проекта. Таким, а предметом стала *география*, а идейным лидером, инициатором преподаватель этой дисциплины - Макушина Юлия Александровна, которая убеждена в уникальности роли географии в формировании личности детей и в том, что география, это не просто школьный предмет, это даже скорее не предмет, **а особое видение мира**. Выбор ведущего предмета, учебный материал которого лег в основу сценария был обоснован несколькими факторами, среди них – богатый и интересный методико-педагогический опыт, энтузиазм и энергия учителя географии, накопленный ею опыт туристических походов с учащимися.

Усилиями Юлии Александровны в школе создан туристический клуб «37

меридиан» для учащихся 7-10 классов, в рамках работы которого летом осуществляются ежегодные выезды с группой детей в разные регионы страны с исследовательской и познавательной целью. Активная познавательная деятельность ребенка в походе и педагогическая деятельность, построенная на принципах свершения детьми малых географических открытий, по мнению педагога способны не только повысить мотивацию к обучению по предмету, но и «помочь ученику стать исследователем и открыть ему широкий простор для творческого познания мира».

Выезд можно назвать вершиной айсберга педагогической работы по географии, поскольку самому походу предшествует большая подготовительная работа. Это:

- ✓ выбор педагогом совместно с учащимися маршрута похода, определение его познавательных, знаниевых и культурологических целей и задач, например, изучение топонимики лекарственных растения района похода, наблюдение проявления новейшей тектонической деятельности или изучение динамики и основных параметров водного потока, изучение культуры местных жителей и т.п.

- ✓ разработка маршрута - его протяжённость и продолжительность.

- ✓ Изучение специализированной литературы по выбранной тематике исследования, знакомятся с туристским отчетам по данному району и проведение предварительного исследования по плану: 1. Географическое положение изучаемого района, 2. Геологическая история развития территории, 3. Рельеф и его основные формы, 4. Основные факторы выветривания в данном районе.

- ✓ От работка необходимые умений, навыков - работа с картографическим материалом, с анемометром и др. поскольку во время похода учащиеся осуществляют коррекцию карты района, метеорологические наблюдения за погодой и др. Во время самого похода в поле зрения группы попадают такие объекты познания, как: а) природа, климат, образ жизни, занятия, животный и растительный мир; б) культурные, исторические, национальные особенности народа или народности, по территории которой проходит маршрут, особенности воспитания подрастающего поколения. Происходит знакомство с устным и письменным народным творчеством, сказками, приданиями, ритуалами, искусством, традициями и обычаями, очень важно, поскольку они раскрывают особенность мировоззрения, систему ценностей народ, духовно-нравственную составляющую его культуры.

В основу сценария было положено виртуальное путешествие, которое совершали ученики 6 и 7 классов. Помощниками-консультантами, которые сопровождали группы в походе и делились с ними научно-познавательной информацией, были учащиеся 8-х и 9-х классов. Консультанты готовили сообщение и презентацию по теме исследования. Темы

сообщений – малых проектов по химии, физике, биологии, МХК, географии были выбраны педагогами-специалистами. Контроль над подготовкой проекта и репетициями выступлений осуществлялся педагогами-предметниками. Репетиций виртуального похода с консультантами позволили определить примерное время проведения всего мероприятия.

Ученики 6-х и 7-х классов, участвующие в виртуальном походе на репетициях не присутствовали. Они были оповещены за неделю о том, что в актовом зале они примут участие в соревнованиях, имеющих отношение к походу. В качестве подготовки к событию каждый класс приготовил два комплекта для похода, в которых входят: палатка, рюкзак, коврик, продукты и необходимые с их точки зрения личные вещи. Для того, чтобы конкурс на собирание рюкзака был интересней, классные руководители, отвечавшие за комплектацию, дополнили комплекты такими предметами, как кипятильник, керамическая чашка, надутый мяч, и проч.

Педагог по музыке помог подобрать ноты и слова песен, сформировать группу поющих детей, которые будут принимать участие в конкурсе походных песен. С каждой группой педагог провел несколько репетиций. Учитель физической культуры отобрал учащихся, которые могли бы достойно представить класс или свою походную группу в спортивных соревнованиях. Эти ученики должны были прийти в спортивной форме.

Целью похода было выбрано седьмое чудо света - Останцы на горе Маньпупунёр: геологический памятник МАНЬ-ПУПУ-НЁР или Малая гора идолов. Они расположены на территории Троицко-Печорского района республики Коми, в междуречье реками Ичотляга и Печоры. Количество останцев 7, высота их от 30 до 42 м. Влияние на выбор конечной точки маршрута оказало и то, что с ним связаны многочисленные легенды культуры манси, культура которых интересна сама по себе.

Представляем **краткий сценарий** научно-образовательного события на тему «Идем в поход». В роли ведущего и начальника похода выступал *преподаватель географии*.

Ведущий: В нашей школе около 20 лет работает туристский клуб. «37 меридиан». В составе клуба ученики школы ходят в походы пешие и водные. Они посетили многие уголки Родины. Маршруты походов отмечены на карте России, которая расположена перед вами.

Ведущий: Лично я считаю, что каждый человек хоть однажды в жизни, должен побывать в походе. Однако взять всех вас в настоящий поход я не могу, поэтому мы совершим поход ВИРТУАЛЬНЫЙ. Каждый поход имеет свою цель. У нас целей будет две. Первая географическая – достичь плато Маньпупунер, которое находится на Северном Урале. Вторая – практическая. По окончании похода мы должны выяснить, какие знания, полученные в школе, пригодятся нам в походе? Нужна ли нам физика и

химия, биология и география и физкультура. Для того чтобы заинтересовать вас походом, я расскажу о конечной точке нашего путешествия. Плато Маньпупунёр отнесено к 7 чудесам природы России. Дойти до него может только хорошо подготовленный турист, потому, что идти надо не по асфальту, а по тайге, заросшей и заболоченной, с тяжёлым рюкзаком за спиной.

Во время рассказа педагог демонстрирует слайды и фотографии.

Ведущий: Всех вас, кто сейчас в зале – для одного отряда многовато. Поскольку в зале несколько классов, мы делим всех активных участников на четыре команды -6-а, 6-б, 7-а, 7-б. Ученики одного класса будут представлять команду. Каждая команда выбирает себе капитана. Даю вам 1 минуту для того, чтобы выбрать капитана и на то, чтобы капитану занять свое место

В виртуальном походе нас будут поджидать трудности и испытания. Капитан сам будет назначать тех, кто будет участвовать в том или конкурсе. За каждый конкурс назначаются баллы. Оценивать конкурсы и ответы на вопросы викторин будут члены жюри, в которое входят старшеклассники, уже участвовавшие в настоящих походах, и педагоги по таким предметам как музыка, МХК, физическая культура, химия, физика, биология.

Место капитана указывается на стуле. Там же лежит нагрудный знак и нарукавная повязка капитана

Ведущий: Капитаны выбраны, и мы приступаем к первому конкурсу.

Первое испытание – Необходимо проверить, хорошо ли вы умеете читать карту. Для этого на экран выводится общая карта местности с вариантами индивидуальных маршрутов, которыми пойдет каждая группа во главе с капитаном. Задание выполняется на скорость и на точность прочтения карты. Каждый конкурс и ответ будет оцениваться в пять баллов.

Капитаны выбирайте представителей от команды. Каждая команда по жребию получает свой маршрут. После каждого ответа жюри выставляет за него баллы. Баллы-конфеты опускаются в ярко оформленные коробки. **Второе испытание** – собрать рюкзак НА ВРЕМЯ. Умение собирать рюкзак – очень важно для туриста. Недаром тем, кто собирается в плавание желают – «Семь футов под килем», а тем, кто идет в поход – «Легкого рюкзака». Вам дается не более 3 минут, чтобы уложить рюкзак. Капитаны выбирают представителей от команды. Представители команд выходят к столам с вещами, заранее приготовленными каждой командой (классом). *Конкурс начинается с отмашки эксперта. Эксперт включает секундомер.*

Ведущий: В походе нам будут помогать эксперты те, кто хорошо учатся по географии, физике, по химии, по биологии, по физической культуре.

Эксперты – консультанты по физике и учащиеся, побывавшие в походе, оценивают этот конкурс, проверяют правильность сборки рюкзака.

Знатоки по физике делают сообщение.

Ведущий: Рюкзаки собраны, мы в пути, наш поезд подъезжает к станции. Поезд стоит на этой станции всего несколько минут. Вопрос командам: «Где должен быть турист и его рюкзак в момент остановки поезда?»

На вопрос могут отвечать как участники группы, так и ученики класса, не вошедшие в группу и находящиеся в команде болельщиков и наблюдателей.

Ведущий: Теперь послушаем, что скажут знатоки, изучающие физику.

Выступление знатоков.

Ведущий: Мы вышли из поезда на открытый перрон. На улице гроза, сверкают молнии. Спрятаться негде. Вопрос командам – «Кто знает правила поведения во время грозы?»

Представители команд отвечают. За каждый правильный ответ членами жюри начисляются баллы.

Ведущий: Консультанты по физике расскажут, что такое молния, познакомят с правилами поведения в грозу.

Выступление знатоков.

Ведущий: Грозу отряды переждали и все вместе двинулись к лесу. После грозы путь нам преградили топи и болота. Вопрос участникам похода – «Как их преодолеть?»

Ведущий: Обосновать правильность ваших ответов помогут знатоки физики.

Выступление знатоков.

Ведущий: Болото мы преодолели, и все мокрые и голодные вышли к стоянке. Разбили лагерь, развели два костра - для приготовления пищи и сушки вещей после дождя. Вопросы группам: «Как быстрее высушить мокрые вещи у костра? Как быстрее приготовить еду, в каких котелках быстрее сварится еда и почему? Какой ложкой и кружкой удобно пользоваться в походе?»

Представители групп отвечают на вопросы и получают за ответ очки.

Ведущий: Мы выслушали все ответы, а теперь послушаем знатоков физики. Как они объяснят с точки зрения науки правильность ваших ответов.

Выходят знатоки физики.

Ведущий: Поели, высушили вещи, ставим палатки на ночь и кладем коврики. Вопрос группам: - «Какие коврики лучше брать в поход и почему?»

Представители групп отвечают на вопросы и получают за ответ очки.

Ведущий: Мы выслушали все ответы, а теперь послушаем знатоков физики. Как они объяснят с точки зрения науки правильность ответов.

Выступление знатоки физики.

Ведущий: Первый день пути закончился. В конце дня туристы собираются у костра и поют песни. Вам предстоит участие в конкурсе бардовской (туристической) песни. *Представители каждой группы по очереди выходят к «костру» и исполняют один из куплетов своей песни. Идет конкурс туристических песен. За исполнение каждой начисляются баллы.*

Ведущий: На этом первый день пути закончен. Посмотрим, какие испытания ждут нас во второй день нашего путешествия.

Ведущий: С самого утра к моей палатке потянулись те, кто: натер ноги в походе, у кого повысилась температура, т.к. он простыл, кого укусили насекомые, кто случайно поранился, обжегся. Нам на помощь приходят знатоки биологии, которые хорошо учатся у Ирины Борисовны и много знают про растения. Не исключено, что и среди вас много тех, кто любит ботанику.

Идет сообщение знатоков по лекарственным растениям средней полосы.

Ведущий: Из сообщения знатоков по ботанике мы поняли, что для приготовления отваров из лекарственных растений нам потребуется большое количество питьевой воды. Такого большого количества воды у нас нет, но рядом есть болото. Как быть? Для этого мы обратимся за помощью к знатокам химии, науке, которую вы будете изучать с Еленой Андреевной.

Выступление знатоков химии, показ одного из способов очистки воды.

Ведущий: Знатоки объяснили вам как в походных условиях очистить воду. Они же подготовили все необходимое для каждой команды с тем, чтобы вы на практике применить полученные знания. Ваша задача – на скорость очистить воду и сделать её пригодной для питья.

Выходят по три представителя от команды.

Ведущий: Воду мы очистили, отвары приготовили, пострадавшим в походе помогли, отправляемся в путь. На нашем пути лежит Медвежья пещера. Консультант по географии подготовил сообщение про эту пещеру.

Консультанты выступают с обзорным проектом по пещерам.

Ведущий: Процесс появления пещер раскроит нам специалист по химии, поскольку в появлении пещер непосредственное участие принимает вода, которая воздействует с

легко растворимыми в воде горными породами (гипсами, известняками, мраморами, доломитами и каменной солью).

Выступление знатоков по химии.

Ведущий: Нам предстоит спуск в пещеру, который требует хорошей физической подготовки. На пути к пещере встретились следующие препятствия, которые выполняются на скорость. Организовывать и судить это конкурс будут знатоки физкультуры. Конкурсы следующие:- пройти по тонкой доске, - перенести одного человека из группы на скрещенных руках,- принести стакан воды, не расплескав его,- перейти опасный участок, используя два деревянных настила,- оказать первую помощь, забинтовав руку,- с места перепрыгнуть трещину и др.

Идет спортивная игра-соревнование.

Ведущий: Мы преодолели препятствия, и подошли к цели путешествия. Напоминаю, что наш выбор географической цели был обусловлен еще и тем, что вокруг Попунеров народом Манси создано много легенд. Представляем слово консультантам, которые изучавшему культуру народов манси.

Сообщения консультанта по культуре Манси.

Ведущий: Наш поход окончен. За нашими группами уже вылетел вертолет. Пока он летит, нам надо подвести итоги похода и ответить на главную цель путешествия: знание каких учебных предметов могут нам понадобиться в походе? Всем участникам этого события и учащимся, вошедшим в состав команды, и ученикам, которые наблюдали и активно болели за свои команды, предлагаю ответить на следующие вопросы:

1. Что бы вы посоветовали тем, кто первый раз собирается в поход?
2. Знания каких учебных дисциплин нам пригодились в походе?
3. Какие знания, умения и навыки помогли нам сделать поход интересным и безопасным?

Ведущий: В завершении нашего праздника попросим членов жюри подвести итоги и поделиться своими впечатлениями о работе групп.

Итоги подводит председатель жюри.

ЛИТЕРАТУРА

- Давыдов В.В. Лекции по общей педагогике.: Учебное пособие для Студенов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
- Ермолинская Е.А. Предметы искусства в образовательном пространстве школы/ Сб. научных статей: Многоуровневая интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла в образовании детей и юношества: Материалы Всероссийской 11 – 13 ноября 2009 г. Арзамас-Москва
- Ермолинская Е.А. Б.П.Юсов - учитель, ученый, мыслитель, новатор // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. Том. 1. №. 2. С. 217-229.
- Гвоздецкий Н.А. Советские географические исследования и открытия // «Жизнь Земли». № 17. 1982.

- Магидович И.П. «Очерки по истории географических открытий». : Москва, 1967, гл. 63 «Сибирь и Дальний Восток во второй половине XIX – начало XX в»
- Махно В.В. Шаманский мыс (Южный Байкал).:Иркутск, 2001
- Рычагов Г.И. и др. «Мир географии. География и географы. Природная среда».- Издание «Мысль», 1984
- Савенкова Л.Г. Творческие задания в практике работы педагога образовательной области «Искусство» // электронный журнал Педагогика искусства - URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/savenkova_10-12-2006.htm [10.12.2006]
- Савенкова Л.Г. Борис Петрович Юсов выдающийся современный ученый: педагог, мыслитель, исследователь // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. Том. 1. №. 1. С. 11-23.
- Энциклопедический словарь географических названий. Москва, 1973