

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ**  
**PERSONALITY CREATIVE DEVELOPMENT TECHNOLOGIES FOR PEDAGOGICAL HIGHER SCHOOLS STUDENTS**

**НИКИТИН ОЛЕГ ДЕНИСОВИЧ<sup>1</sup>**  
**NIKITIN OLEG DENISOVICH**  
**КИЧИБЕКОВА МАРЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА<sup>2</sup>**  
**KICHIBEKOVA MARYANA VLADIMIROVNA**

<sup>1</sup>кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования» Российской Академии Образования, Москва; e-mail: [nikitinpsi@mail.ru](mailto:nikitinpsi@mail.ru)

*PhD (Pedagogical Sciences); senior research fellow of Federal State Research Institution "Institute of Art Education" of the Russian Academy of Education (Moscow)*

<sup>2</sup>кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры социальной педагогики Института иностранных языков Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов», Москва

*PhD (Philology), senior teacher of the Department of Social Pedagogy of Institute of Foreign Languages of PFUR (Moscow); e-mail: [maryana.kichibekova@mail.ru](mailto:maryana.kichibekova@mail.ru)*

**Ключевые слова:** креативность, интеграция, сферы развития личности, высшее образование, технологии творческого развития.

**Key words:** creativity, integration, spheres of personal development, higher education, technologies of creative development.

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные факторы, влияющие на формирование всесторонне развитой личности у студентов педагогических ВУЗов. Производится детальный анализ соотношения развивающей, формирующей и интегративной функции обучения. Выделенные функции способствуют развитию креативности у студентов, что обуславливает их широкое применение в образовательной практике. Рассматривается процесс интеграции ментальной, эмоциональной и физической сфер личности. В гармонично развитой личности данные сферы или составляющие личности представляют собой иерархическую структуру, подчиненную определенным закономерностям. Анализируются технологии, используемые в обучающем процессе на разных этапах.

**Abstract:** The article refers to main factors influencing the formation of a developed personality of pedagogical higher schools students and gives detailed analysis of correlation between developing, forming and integrating educational functions. The said functions promote students' creativity which contributes to their wide usage in educational practice. The article also considers the process of integration of mental, emotional and physical personality spheres and analyses the technologies used in educational process at various stages.

В обучающем процессе можно выделить развивающую, формирующую и интегративную функции. Развивающая функция способствует прохождению студентов через ряд этапов обучения и формирования соответствующих профессиональных навыков. Этапы обучения включают в себя изучение теоретического материала, даваемого на лекциях, участие в теоретических семинарах, выполнение творческих домашних заданий и активное участие в семинарах-практикумах.

Формирующая функция позволяет координировать процесс формирования знаний умений и навыков в процессе обучения. Данный процесс зависит от использования преподавателем стратегии обучения, которая построена на возможности применения технологий моделирования, основанных на применении технологий психодрамы, гештальттерапии и рисунка. Обозначенные технологии могут быть использованы как на

практических занятиях, так и в отдельных случаях, непосредственно в процессе изложения лекционного материала.

Интегративная функция способствует интеграции опыта и знания и формированию понимания изучаемого предмета. Понимание предмета зависит от того, насколько поступательным было движение, направленное на координацию и дополнение знания опытом, и насколько линия опыта была ассимилирована студентами в процессе их работы на практических занятиях и при выполнении творческих домашних заданий.[2]

Выделенные функции способствуют развитию креативности у студентов, что обуславливает их широкое применение в образовательной практике. В соответствии с программой обучения перед студентами стоят следующие задачи: освоение понятийного аппарата в соответствии с выбранной специальностью; изучение методик работы в рамках представленных подходов; получение практических навыков работы.

Структура семинаров – практикумов подчинена целям и задачам обучения и состоит из ряда этапов, на каждом из которых используются соответствующие технологии, способствующие развитию креативности студентов на данном этапе.

Креативное развитие представляет собой многоуровневый процесс, включающий в себя интеграцию ментальной, эмоциональной и физической сфер личности. В гармонично развитой личности данные сферы или составляющие личности представляют собой иерархическую структуру, подчиненную определенным закономерностям.

Каждая сфера должна быть развита в соответствии с условиями среды, в которой пребывает человек на данном этапе развития. Например, человек, занимающийся научно-исследовательской деятельностью, должен обладать соответствующим его положению уровнем ментального развития, что, к сожалению, не всегда подтверждается.

Все сферы должны быть связаны между собой. Данная связь означает многоуровневую синхронизацию и взаимосвязь всех трех сфер или уровней друг с другом. Под многоуровневой синхронизацией понимается, что при взаимодействии человека с окружающим миром отражения данных взаимодействий проявляются одновременно сразу на трех и более уровнях, преломляясь через специфику каждого из них.[1]

Здоровый человек отвечает на ситуацию целостно. Данный факт подразумевает, что в ответе синхронно принимают участие все три сферы личности. На самом деле, деление на три сферы представляет собой по большей части метафорический образ, который существенно упрощает ситуацию, и рассматривается в контексте данного изложения с целью упрощения.

В обучающем процессе, применимо к приведенной выше метафоре структуры личности, педагог должен стремиться к тому, чтобы все три сферы личности студентов получали равномерное насыщение в областях знания и опыта.

На практическом уровне можно отобразить взаимоотношение между ментальной, эмоциональной и физической составляющими в виде трех пересекающихся сфер. В этом случае процесс обучения оказывает влияние на все три сферы, а рост креативности представляет собой процесс интеграции этих компонентов и их координированного взаимодействия. Педагогические и психологические технологии работы можно разделить по степени их воздействия на ту или другую часть личности.

На развитие ментальной области оказывают доминирующее влияние материал, излагаемый на лекциях, работа с рисуночными технологиями, активное участие в процесс-анализе и групповых обсуждениях материала на семинарах. Также, на развитие данной сферы оказывает влияние выполнение творческих домашних заданий, выступление с докладами, написание рефератов.

На эмоциональную сферу, в основном, влияют упражнения, направленные на сознание и проработку эмоций, проводимые в парах, работа с использованием технологий психодрамы, ролевого моделирования и гештальттерапии, проективный рисунок. Эмоциональная сфера получает поддержку в своем развитии при участии студентов в процессе шеринга, выполнении творческих домашних заданий, самостоятельном выполнении упражнений.

На развитие физической сферы личности оказывают влияние работа с движением, проработка эмоциональных и телесных блокировок с использованием статических упражнений, погружение с использованием визуальных образов, концентрация на процессе дыхания и биоэнергетических аспектах личности. Существует также серия разминок и упражнений, в которых активно задействованы движения.

К числу наиболее эффективных технологий можно отнести: рисуночные методики работы с внутренним пространством личности, театр зрительских историй, работу с телесными блоками и гештальт-подход. Использование указанных технологий позволяет учитывать этапы формирования навыков креативного развития и проводить работу по коррекции возникающих при этом затруднений.

Технологии педагогического тренинга в сочетании с технологиями арттерапии позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого человека, что способствует разработке программ креативного развития для любого типа личности. Применение рисуночных методик позволяет в наглядной форме закрепить этапы прохождения индивидуумом линии собственного развития. Приобретенные в такой работе навыки

могут быть успешно использованы студентами в процессе дальнейшей адаптации к современной жизни. [2]

В современной образовательной практике широко используются способы работы с аудиторией, позволяющие в короткие сроки использовать максимальный потенциал преподавательской деятельности. В данной ситуации подразумевается работа с использованием творческих домашних заданий как индивидуальных, так и групповых. Данная форма работы позволяет существенно сэкономить время, направленное на освоение и осмысление той информации, которую студенты могут без лишних проблем освоить самостоятельно.

Как можно мотивировать студентов на выполнение творческих домашних заданий? Существует несколько способов. Один из них заключается в том, чтобы зачитывать такую деятельность как необходимую в структуре преподавания данного предмета по системе оценок и баллов. В этой ситуации мы рискуем превратить задание, изначально направленное на развитие творческих аспектов личности, в рутинное подотчетное мероприятие, приносящее скуку и отвращение.

Другой вариант заключается в использовании системы поощрений за выполнения заданий, в зависимости от того, насколько творчески данное задание было выполнено. В этом случае мы рискуем выносить суждения о творчестве, опираясь на собственные критерии оценки или на некоторые стандарты, которые могут быть применимы только в определенном контексте. Контекст использования творческих технологий может также существенно меняться в зависимости от сферы их применения и общего содержания ситуации.

При внимательном рассмотрении данной ситуации мы можем заметить, что при умелой постановке педагогической цели и правильной ориентации на интересы и ценности большинства участников аудитории подобные затруднения встречаются довольно редко. Общеизвестно, что затруднения или проблемы, затрагивающие весь коллектив, способствуют его сплочению. На основании этого можно утверждать, что творческое задание будет выполняться наиболее эффективно в случае, когда оно затрагивает проблемы, наиболее значимые для студентов на данном этапе их существования в социуме.

Опора на актуальные вопросы, волнующие всех, позволяет использовать домашние задания с целью сбора необходимого для дальнейшей работы стимулирующего материала. В данном аспекте, задания выявляют наиболее актуальные проблемы, стоящие перед каждым участником обучающей группы в настоящее время. В дальнейшем полученная информация может лечь в основу групповой работы или служить базой для формирования

серии следующих упражнений, в ситуации, когда возникающая тема затрагивает многих участников или является базовой для развития стратегии обучающего курса.

Творческие домашние задания должны, по возможности, соответствовать некоторым правилам или условиям. Во-первых, задания должны быть изложены просто и понятно, во избежание неоднозначных трактовок и сомнений. Если упражнение сформулировано слишком сложно и многословно, студенты склонны избегать выполнять его, мотивируя свой отказ тем, что они не поняли задание или испытывали затруднения при его выполнении. Часто такая критика вполне обоснована и справедлива. Во-вторых, желательно, чтобы каждое упражнение давалось в контексте изучаемой в данный период темы занятий и находилось в соответствии с базовым уровнем общего развития группы.

Под базовым уровнем развития здесь понимается развитие в двух направлениях. Первое из них связано с базовым уровнем знаний и умений, приобретенных учащимися к данному моменту времени. Часто бывает так, что схема подачи учебного материала не соответствует логике предметных взаимосвязей и временных соотношений между ними. В этих условиях преподавателю приходится либо опережать события, давая студентам материал, не включенный в план базовых занятий по данной дисциплине, либо делать оговорку на более поздние разъяснения, когда необходимый предмет появится в расписании занятий.

Второе направление связано с уровнем развития группы как целостности. В этом смысле можно рассматривать группу как единый организм, который действует более или менее согласованно, в зависимости от степени групповой сплоченности и специфики установившихся межличностных отношений. [3]

В указанных обстоятельствах преподаватель должен планировать последовательность и содержание домашних заданий с учетом факторов зрелости, общей эрудиции и личной мотивации всех участников группы. Домашние задания должны способствовать развитию у студентов способности творчески мыслить и анализировать ситуацию собственного бытия во взаимосвязи с окружающими.

В случае соблюдения обозначенных выше условий, творческие домашние задания могут принести огромную пользу, как в углубленном изучении предмета, так и в личностном развитии каждого обучающегося.

Следует отметить, что домашние задания способствуют общему развитию, усилению способности опираться на собственный опыт и возможности рассматривать этот опыт с точки зрения его самооценности. Позитивные стороны этого процесса заключаются в том, что студенты со временем приобретают навыки самостоятельной работы с собственными проблемами и, получив навык в этой сфере, могут с успехом

транслировать полученные навыки и применять их не только к себе, но и в работе с другими.

Наибольший интерес вызывают домашние задания, связанные с темами исследования бессознательных аспектов личности, работы с особенностями личных и семейных взаимоотношений, технологиями самоопределения и выбора дальнейшей профессии. На завершающем этапе обучения наиболее актуальными становятся темы перехода из ролевой позиции студента в ролевую позицию взрослого выпускника, овладевшего определенной специальностью.

По своей сути, домашние задания представляют собой тот плацдарм, который уже в период обучения позволяет студентам реализовать себя в безопасной и относительно контролируемой ситуации групповой поддержки и свободы самовыражения. На деле, по опросам выпускники педагогических ВУЗов часто оценивают пользу домашних творческих заданий некоторое время спустя, когда им в силу определенных жизненных обстоятельств, приходится решать вопросы, связанные с необходимостью неординарного творческого решения в условиях дефицита времени.[3]

Как уже упоминалось, задания должны находиться в правильном соотношении с изучаемой темой. Хотя, с точки зрения элементарной логики, кажется, что творческие задания и упражнения целесообразно давать в процессе прохождения темы, с которой они напрямую связаны, на самом деле опыт показывает, что наибольший эффект достигается в случае использования упражнения до того, как данная тема получит свое освещение в лекционном материале. Чаще всего, в этой ситуации, студенты на собственном опыте открывают и ассимилируют необходимые для работы принципы, интуитивно находя их в процессе работы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Проблемы и перспективы социокультурной адаптации детей и юношества средствами художественного творчества. – М.: Компания «Спутник», 2006.
2. Социокультурные аспекты воспитания в современном мире: Сб. статей.- М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2001.
3. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании. – М.: Просвещение, 2009.