

РЕЗЕРВЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СТАНОВЛЕНИИ КРЕАТИВНОСТИ RESERVES OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY

ПЕЧКО ЛЕЙЛА ПЕТРОВНА
PECHKO LEYLA PETROVNA

*доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГНУ ИХО РАО, Москва
Doctor of philosophie, professor, leading research scientist of the Federal State Research Institution of the Russian Academy of Education "Institute of Art Education". Moscow; e-mail: pechkolp@mail.ru*

Ключевые слова: гуманитарная одаренность, культурно-эстетическое отношение, образовательная среда, деятельность, искусство, креативность.

Key words: humanitarian giftedness, cultural-aesthetic attitude, educational environment, activity, art, creativity.

Аннотация: В статье наряду с известными видами одаренности в возрастном развитии молодого поколения предлагается обоснование еще одного ее вида, проявляющегося в подростковом и юношеском возрасте - на почве освоения основ культуры социума и получения среднего образования. Это гуманитарная и культурно-эстетическая одаренность школьников, перерастающая далее в креативность личности. Теоретическим обоснованием развиваемых представлений служит культурно-историческая психология Л.С. Выготского.

Abstract: The paper conceptualizes a new type of giftedness showing up in course of individual development in adolescence and youth on the basis of appropriation of the cultural fundamentals of the society and completion of school education. It is humanitarian and cultural-aesthetic giftedness that further grows into the person's creativity. The considerations developed in the paper are theoretically based on Lev Vygotsky's cultural-historical psychology.

В исследовании этой проблемы развернуты основания применения культурно-исторического подхода Л.С. Выготского к модели гуманитарно-эстетической одаренности школьников. В ее структуре выступает центральной осью и обобщенным показателем - на фундаменте развивающегося механизма личного культурно-эстетического сознания - именно эмоционально-чувственное (эстетическое) отношение к окружающему. В опытно-экспериментальном плане построены и апробированы диагностические опросные и проективные методики для выявления уровней и моделей культурно-эстетического отношения. Этот интегрированный компонент гуманитарной одаренности школьников и студентов-педагогов позволяет определить тенденцию преобразования качеств культурно-эстетической одаренности в проявления креативности в условиях ее возрастной динамики.

Изучение гуманитарной одаренности как источника творческих проявлений подростков, девушек и юношей позволило обнаружить понимание ими родственности своих различных творческих действий со сферой художественно-эстетической деятельности, что отражается на отсутствии противопоставления их разновидностей.

Например, на вопросы о том, что предпочитаешь в свободное время, что умеешь делать своими руками и во что играть, часто отвечают: смотреть фильмы, передачи, читать, готовить проекты и презентации, играть в разные, игры - от компьютерных до спортивных.

Этими ответами определяется их культурно-эстетическое отношение, интегрирующее функции и ценностные формы развивающегося личного эстетического

сознания - эмоции, идеалы, вкусы, оценки и др., а также включение различных видов творчества и сотворчества. Они также уточняются конкретными ответами на вопросы анкеты и высказываниями школьников об искусстве, о впечатлениях восприятия определенных произведений. Так, особенно активно и охотно свое личное мнение они излагали о книгах и кинофильмах, посвященных Гарри Поттеру, преимущественно касаясь их содержательной стороны.

Исходные позиции исследования преемственны с концепциями отечественных эстетиков, психологов, культурологов, педагогов (преимущественно, А.И. Бурова, Л.С. Выготского) относительно развивающегося потенциала творчески-эстетической деятельности учеников в образовательной среде школы [1; 2; 3], и это существенно также для подготовки будущего учителя в гуманитарном вузе (особенно, на факультетах педагогического профиля).

Преобразование культурно-творческих проявлений одаренности в определенных условиях в комплекс креативных качеств личности подтверждается на практике, особенно при анализе избираемых ими профессий социогуманитарного профиля и выявлении успешности дальнейшей профессиональной деятельности после получения образования.

Основными условиями эффективности этого преобразования выступают - благоприятная педагогическая среда, творческая эстетическая деятельность учащихся и педагогов, их гуманитарно- мировозренческая позиция, направленность на поддержку и оценку лучших творческих качеств человека, а также ориентирование на будущую профессию уже на ступенях старшего подросткового и юношеского возраста.

Обоснованный и реализованный в научных исследованиях Л.С. Выготского культурно-исторический подход, в дальнейшем развиваемый его учениками и последователями, содержит центральные положения о высшей психической деятельности, внутренних и интерактивных процессах, где соотносятся в психологические сферы сознания и бессознательного. Им выявлено значение эмоций, воображения и других высших функций психики в развитии одаренности.[3] Специально рассматривались Выготским аспекты творчества и роль «культуры восприятия» искусства в общем развитии личности ребенка, охарактеризован культурно-исторический генезис раннего возникновения человеческой одаренности и ее закрепление в онтогенезе на основе соответствия филогенезу. Центральные положения культурно-исторического подхода Л.С. Выготского строятся на открытой им закономерности перехода проявлений внешних функций психических процессов во внутренние, а также и обратно,- при их активизации через межличностные взаимодействия.

С учетом этих положений в нашем исследовании проводилось изучение влияний культурно-эстетических условий школьной среды на сохранение и развитие одаренности школьников. Осуществлялось сопоставление признаков собственно общегуманитарного и культурно-эстетического типа именно на том этапе подростково-юношеского возраста, когда в образовании школьниками преимущественно уже освоены необходимые культурно-информационные основы среднего образования, и на них может опираться естественная одаренность, признаками которой являются чувствительность, восприимчивость и эмоционально-творческая отзывчивость на внешние эстетические и культурные явления окружающего социума.

Современные науки гуманитарного характера, прежде всего педагогика, психология, культурология, участвуя в разработке культуроориентированного образования и концепции развития новых поколений, высоко оценивают роль в их воспитании социокультурной адаптации, идентификации, коммуникации (И.М. Быховская, Н.Б. Крылова, Е.А. Орлова, Ю.М. Лотман, В.М. Межуев и др.) Из этого складывается основа культурно-эстетического подхода к проблеме общегуманитарной одаренности школьников, адекватно ей выбирающих будущую профессиональную ориентацию, успешно ее реализующих в дальнейшей социально-трудовой деятельности. К концу школьного курса одаренность культурно-эстетического или общегуманитарного типа у многих учеников становится очевидной для педагогов школы, тем более, что она при этом поддерживается и дополнительными внешкольными занятиями ребят в различных объединениях культурно-эстетического направления (занятия балетными и современными танцами, студии моды, секции гимнастики, участие в клубе путешествий или кружке "культура народов мира" и т.п.).

Несложно выявлять при включении во все подобные виды занятий компоненты творческой активности и деятельности. Их поддержка мотивирует дальнейшее вовлечение компонентов одаренности в профессиональные ориентации. Модель поддерживаемой культурно-эстетической (гуманитарной) одаренности может обеспечить ее преобразование в креативность личности с необходимым набором характерных качеств общепсихологического плана у одаренного ученика.

Если систематически в образовательной базовой и дополнительной среде применяется включение компонентов или фрагментов художественных произведений, то, как отмечается многими теоретиками и педагогами-практиками [5], реализация одаренности в творческих и сотворческих действиях может иногда достигать высокого культурного и художественного уровня ее результата. Примерная, теоретически

обоснованная модель построения образовательно-развивающей среды для поддержки одаренности имеет свои разновидности и структурные блоки для выбора наиболее адекватных решению задач.

Блоки средостимулирующих компонентов для поддержки гуманитарно-эстетической одаренности предоставляют возможности в соотнесении с доминантой одаренности ученика (8-11классы) Это блоки: культурно-эстетического познания; анализа впечатлений и отношений; диалогового общения и творческих взаимодействий; проектной и продуктивной деятельности; взглядов на картину мира; сопоставления традиций и новаторских поисков в гуманитарной сфере.

Таким образом, гуманитарный образовательный комплекс, строящийся на основе культурно-эстетического отношения к кругу социокультурной реальности, посредством обогащения впечатлений, опыта творческой деятельности и духовно содержательного общения создает среду для развития творческих моделей самовыражения одаренности учеников.[4]

Отличие яркой художественной способности, проявляющихся достаточно рано у ребенка врожденных задатков как индивидуально конкретно выраженных признаков таланта, в том, что в среде развития и образования для нее преимущественно возникает необходимость в эмоционально-информационной поддержке и реализации в деятельности. Особенности одаренности в культурно-гуманитарной сфере выступают и проявляются позднее - в подростковом и юношеском возрасте в условиях и среде, гуманитарно и культурно - эстетически насыщенной, мотивирующей творческую и сотворческую активность. Чаще всего она расцветает в «малых группах», в кружках, студиях творческого практического типа или в проектных временных объединениях учеников.

Наиболее творчески влиятельным способом становится в школе включение приемов освоения эстетических объектов или фрагментов искусства в различные учебные или дополнительные занятия (например, даже по изучению этикета или основ бизнеса, в изготовление игрушек, в подготовку коллективного проекта или занятия факультатива по истории мировой художественной культуры). Эффективна реализация различных моделей общего творческого участия, содействующих обогащению ценностного состава содержания, форм и способов эстетической организации среды. Здесь значимы оформление помещения и проведение тематических вечеров, театрализованных диспутов, конкурсы и уроки гуманитарно-художественного профиля - все это, функционируя в культурно-эстетической среде школы достаточно систематично, стимулирует и поддерживает у подростков и старших учеников развитие восприимчивости к

диалоговому общению, речевому и пластически-динамическому творчеству, к исследовательским действиям с материалами искусства, истории, событийных и биографических данных, а также доступных по возрастному потенциалу компонентов гуманитарного научного знания (освоения языков, культуры межличностных взаимодействий и т.д.). При этом культууроориентированные аспекты присутствуют во всех видах и формах занятий, однако именно понимание ценности искусства как синтеза человеческих чувств, мыслей, творческого воображения мастера и особенностей его образной работы с материалом должно стоять в центре эмоционально-эстетического сознания гуманитарно-одаренных школьников и служить для них высшим критерием оценки творчества. Достижение этого уровня понимания искусства обозначает переход одаренности в новое качество - креативность и готовность к ее творческой реализации.

Изучение гуманитарной одаренности школьников проводилось на базе школ разного типа в городах Липецк, Елец, Ульяновск, Москва на основе проведения тест-анкеты и творческих сочинений по культурно-эстетическому направлению.

Подход к изучению гуманитарной одаренности школьников, реализуемый в предложенной модели, опирается на общенаучные позиции отечественной психолого-педагогической, искусствоведческой и философско-эстетической науки. Нами учитывались позиции современной культурологии относительно социокультурных функций образования.

В исследовании осуществлялось наблюдение над развитием культурно-эстетического отношения как интегрированного личностного качества, обусловленного индивидуальной одаренностью, в лекционной и опытной работе со студентами - педагогами в процессе их профессионального вузовского образования (Елецкий госуниверситет им. И.А. Бунина)

В развитии концептуальных позиций исследования было показано, что культурно-эстетическое сознание как интегрированный комплекс форм и качеств личностного отношения функционирует подобно механизму развития творческого потенциала личности, содействуя их закреплению на социокультурном уровне и преобразованию одаренности в креативность личности, - то есть, способность к разнообразным видам творчества в будущей профессиональной работе и в досуговых формах.

При широкой интерпретации культурно-эстетическое отношение проявляется как универсальный феномен и показатель общетворческого развития личности. В более узком - педагогическом, образовательном контексте, культурно-эстетическое отношение может

выступать как принцип и обозначение свойственной подростково-юношескому этапу гуманитарной одаренности, сопровождаемой творческими опытами и установками ищущей себя, созревающей личности.

Культурно-эстетическое отношение в собственном объеме и значении ограничено характером эмоционально-ценностного позитивного или негативного определения и оценки личностью некоторого круга объектов и явлений, либо локальных единиц - с позиции культуры, эстетического чувства и вкуса. Избирательность, предпочтения, увлечение или отвержение (отказ, отвращение) связаны как с непосредственной эмоциональной реакцией или с неосознаваемыми мотивами, так и в какой-то степени с сознательной установкой, позицией, идеалом личности. В гуманитарно-эстетическом чувстве сопричастности к данному в эстетическом восприятии объекту и его существованию реализуется человеческая уникальная смысловая позиция субъекта как социокультурно зрелого. В возрастном развитии эти проявления раскрываются по мере приобщения к творчеству, его культурно-эстетическому фундаменту.

Основные индикаторы культурно-эстетической активности, соответственно гуманитарной одаренности подростка и старшеклассника, выступают в признаках: 1) готовности к высказыванию аргументированию своих отношений и предпочтений (в устной, письменной, визуальной, аудиальной и т.п. форме), т.е. к самовыражению; 2) совпадения оценок с мнением известных творческих людей - писателей, ученых, эрудитов; 3) признания искусства как особой ценности для личной и общей культуры; 4) точности выражения мысли, владения языком, яркостью, образностью; 5) оригинальности, своеобразия ракурса видения предмета обсуждения; 6) гибкого переноса отношения к объекту на другие области культуры и деятельности, по аналогии; 7) чуткости к острым человеческим ситуациям.

Согласно тестам Д.Джонсона, показательно ставить студентов-педагогов в ситуацию само моделирования различных сторон креативности. Проведение в возрастных группах среднего и старшего юношеского возраста творческих диагностических заданий (тестирование, анкетирование, написание сочинений, эссе и моделирование) позволило реально обнаружить уровни гуманитарной, культурно-эстетической одаренности, увидеть среди студентов и школьников лидеров этого рода. Это дало основание усмотреть динамику преобразования культурно-эстетической одаренности в общекреативную способность на этапе юности в условиях образования гуманитарного типа. Студенты-будущие культурологи и учителя музыки в своих ответах демонстрируют осознание своей креативности, фиксируя частоту проявления и ее

показатели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. - М., Искусство, 1956.-292 с.
2. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике. - М., Искусство, 1975.- 175 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., Искусство, 1965.-379 с.
4. Иванченко Г.В., Казарян М.Ю., Кошелева Н.В. Творчество, профессионализм, духовность: имплицитная концепция. - М., Смысл, 2012.-192с.
5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. - М., ЦКФЛ РАО, 1997. -248с.