

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФУНДАМЕНТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА
CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES AS FOUNDATION OF A MUSIC
TEACHER'S PROFESSIONAL EDUCATION**

**РУДОЙ ЕЛЕНА ЛЬВОВНА
RUDOY ELENA L'VOVNA**

*Магистр искусств в области религии, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования Заокского христианского гуманитарно-экономического института, соискатель Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования.
The Master of Arts in Religion, associate professor, chair of Music Department of Private Educational Institution of Higher Professional Learning "Zaoksky Christian Institute of Humanities and Economics," a graduate student of the Federal State Scientific Organization "Institute of Art Education" of the Russian Academy of Education;
e-mail: rudoy@zau.ru*

Ключевые слова: культурно-просветительская деятельность, социокультурная среда, художественный интерес, творческая активность, художественный проект.

Key words: cultural and educational activities, sociocultural environment, artistic interest, creative activities, artistic project.

Аннотация: В статье представлена проблема реализации культурно-просветительской деятельности в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Автор исследования видит одним из решений проблемы организацию педагогической системы вуза и выполнение задач, направленных на достижение поставленной цели: формирования социокультурной среды обучения; развития художественных интересов в сфере культурно-просветительской деятельности; творческой активности в подготовке и реализации художественных проектов.

Abstract: The article deals with an issue of implementation of cultural and educational activities in the area of a music teacher's professional training. As a solution to the problem, author suggests to organize educational process of an institution of higher learning in a way to achieve the following goals: to create a sociocultural environment of an educational process; to develop artistic interests in the area of cultural and educational activities; to have creative activities in elaboration and implementation of artistic projects.

2014 год - год культуры в своем завершении ознаменован уникальным событием – началом обсуждения «Основ государственной культурной политики» (<http://www.rg.ru/2014/04/24/putin.html>) на уровне президента Российской Федерации, министерства и общества. Глава государства сделал заявление о том, что культура сегодня - это главная объединяющая субстанция нации. Потому не так важно, что написано в графе "национальность", а важно то, как сам человек себя идентифицирует, кем он себя считает. Также важно, какие основополагающие культурные принципы в него заложены с детства, в какой среде он воспитывается и каковы его морально-нравственные ориентации.

Советник президента по культуре и искусству В.И. Толстой подчеркнул, что культуру необходимо воспринимать гораздо шире, чем просто сферу, подведомственную министерству, где есть театры, архивы, музеи, библиотеки. Культура – это фундаментальное понятие, основа личности человека, основа национального характера, даже основа государства.

В этой связи, подготовка учителей образовательной области «Искусство» обретает новые полномочия и задачи, которые отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте. В настоящее время ФГОС определяет культуру как одну из областей профессиональной деятельности бакалавров. При этом будущий учитель готовится к двум видам профессиональной деятельности: педагогической и культурно-просветительской.

Следует отметить, что среди важных задач профессиональной подготовки будущего учителя музыки в области культурно-просветительской деятельности выделены:

-изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация профессиональной области знаний обществу.

Данные задачи изложены в пункте 7 ФГОС, где указаны требования к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки «Педагогическое образование», а также сделан акцент на формировании социокультурной среды обучения.

В связи с требованиями ФГОС в процессе подготовки будущих учителей музыки нами были разработаны и поставлены следующие задачи:

- формирования социокультурной среды обучения;
- развития художественных интересов студентов в сфере культурно-просветительской деятельности;
- проявления творческой активности в подготовке и реализации художественных проектов.

1. Формирование социокультурной среды обучения. В исследованиях современных ученых социокультурная среда – это конкретное, данное каждому студенту во время обучения социальное пространство, посредством которого он начинает включаться в культурные связи сообщества и приобретает первый опыт самостоятельной культурной деятельности (Крылова Н.Б.) [5, с.185]. Именно образовательная среда в вузе является наиболее естественной обстановкой для учебы и воспитания, которая состоит из процессов непреднамеренной социализации (Асафьева Л.С.) [1, с.271].

Исследователь М.С. Бережная, анализируя вопросы социально-культурной адаптации личности в процессе педагогической практики отмечает, что именно такая адаптация предполагает личностную самооценку, столь значимую для молодых людей, которая соотносится с культурным идеалом личности, присутствующим на определенном участке развития общества [2, с.117].

Следует отметить, что формирование готовности к профессиональной деятельности у студентов связано с развитием у них сознательного отношения к себе как культурно-историческому субъекту. То есть, в процессе обучения происходит осознание ими религиозно-философских корней своей жизненной философии, обогащение мировосприятия.

Так, изучая музыкальные предпочтения и вкусы различных социальных и культурных групп, психологи выяснили, что люди, обладающие развитой музыкальной культурой склонны к плюрализму, легче принимают «чужое» и не отрицают его, а в социальной жизни они придерживаются либеральных взглядов. Поэтому следует учитывать, что именно вовлечение учащихся в социально-значимые художественные проекты помогают будущим работникам сферы образования и просвещения формировать готовность к профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

2. Развитие художественных интересов студентов в сфере культурно-просветительской деятельности. В настоящее время содержание образования учащейся молодежи должно быть разносторонним, достаточным для формирования эрудиции, широкого художественного кругозора студентов и развития их интереса к профессиональной деятельности.

Интерес (от лат. interest – имеет значение, важно) носит избирательный характер, выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, служит важным условием подлинно творческого отношения к своей деятельности [7, с.373].

Как известно, восприятие нового учебного материала будет наиболее полным, сознательным, если студент в нем заинтересован. Наличие интереса при усвоении нового придает знаниям основательность, прочность, сознательность. Напротив, отсутствие интереса при усвоении знаний ведет к тому, что знания усваиваются формально и не

находят применения в жизни и профессиональной деятельности.

По справедливому замечанию ученых переживание, эмоциональное отношение является «ядром» эстетического интереса, потому в процессе формирования эстетической направленности необходимо раскрывать не только эстетические стороны предметов и явлений действительности, но и эмоционально-положительное отношение к ним [6]. В подготовке студентов творческих специальностей важно учитывать, что их мотивация в освоении новых знаний основана не только на общем эстетическом, но, прежде всего, на *художественном интересе*, что связано с направленностью их профессиональной деятельности.

В настоящее время рыночные отношения предъявляют к учителю с самого начала педагогической деятельности достаточно высокие требования. Сегодня основными конкурентными преимуществами являются *опыт, способности и знания*, а самое главное - *желание и умение* постоянно их *совершенствовать и развивать*. В отношении требований к подготовке будущих учителей музыки следует учитывать, что процесс формирования профессиональной компетентности складывается успешно при условии мотивированного избрания профессии, реализации знаний и обогащения опыта художественно-творческой деятельности.

К наиболее эффективным приемам саморазвития и самореализации будущих учителей музыки мы относим *проектную деятельность*, основанную на художественном интересе и творческой активности.

3. Проявление творческой активности в подготовке и реализации арт-проектов. Готовность студента-музыканта к проектной деятельности является важным показателем полноценной профессиональной подготовки, а её формирование – актуальная цель и результат вузовского этапа обучения. Это, в свою очередь, в первом десятилетии XXI века обусловило повышение интереса исследователей различных областей научного знания к проблеме технологического обеспечения профессиональной подготовки современного педагога.

В исследованиях Е.Ф. Командышко представлен широкий спектр социальной и художественно-творческой проектной деятельности: *производство разнообразных шоу-программ, концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, выставок произведений изобразительного искусства, производство аудио и видеопродукции*. [4, с. 235]. В нашем исследовании в подготовке будущих учителей музыки мы включилиновую форму работы *надрегиональным арт-проектом*.

Было установлено, что работа над подготовкой и реализацией региональных арт-проектов соответствует прогрессивным процессам современного общества и культурным запросам современной молодежи, включая их художественные интересы и потребности. Так, *региональный арт-проект* в условиях профессиональной подготовки будущих учителей музыки может выступать:

- 1) *в качестве основания для творческой работы обучающихся;*
- 2) *как стратегическая цель работы, реализация практической формы деятельности студентов;*
- 3) *для реализации организационных, информационных, технических, технологических, экономических и других инноваций;*
- 4) *в качестве рекламы образовательного учреждения, творческого объединения, фонда, программы и т.д.*

В нашем исследовании творческая работа со студентами Заокского христианского гуманитарно-экономического института началась с подготовки регионального арт-проекта *«Музыкальные путешествия»*. Идея проекта была заимствована из экспозиции музея-заповедника Поленово, расположенного всего в 15-ти километрах от института (Заокский район, Тульская обл.).

Сам Василий Дмитриевич Поленов, составляя описание картин, имел в виду намерение составить что-то вроде лекции-зрелища по географии, истории и этике,

дополненное музыкой.

В процессе работы студенты экспериментальных групп предложили расширить рамки заданного проекта и самостоятельно провели исследование. Так появилась идея в реализации нового арт-проекта под названием: «Кругосветное путешествие с В.Д. Поленовым». Студенты активно включились в исследовательскую работу, объединившись в творческие группы (по несколько человек в каждой). Далее собранные данные объединялись в единую информационную базу по разным рубрикам: *музыкальные путешествия; фауна и флора; город* и другие.

В процессе исследовательской работы студентами была проявлена инициатива в расширении поиска информации по нескольким направлениям: музыка, национальная кухня, костюм. Арт-проект также позволил остановиться на одной из социальных проблем культурного взаимодействия: диалога культур Востока - России - Запада. Как известно, в русской музыке представлены восточные сцены в «Руслане и Людмиле» М. Глинки; «Князе Игоре» А. Бородина; «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Демоне» А. Рубинштейна; «Юдифи» А. Серова; отдельные оркестровые произведения – «В Средней Азии» А. Бородина; «Шахерезаде» Н. Римского-Корсакова и мн.др.

Приведем еще один пример по разработке арт-проекта «Славянские композиторы», который был подготовлен в рамках Международного студенческого фестиваля «Славянское единство».

Разработка тематики и идеи проекта связаны с картиной И. Е. Репина «Славянские композиторы. Собрание русских, польских и чешских музыкантов», находящейся сегодня в гостиной верхнего фойе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. На картине представлен групповой портрет славянских композиторов, написанный художником в 1871-72 годах по заказу московского предпринимателя А.А. Пороховщикова для концертного зала гостиницы «Славянский базар».

При всей неоднозначности оценки замысла и сюжета картины, высказанной современниками, сегодня для нас важна сама идея, воплощенная художником: творчество не связано государственными границами, язык музыки объединяет национальности.

В процессе работы над проектом студентами были открыты малоизвестные имена выдающихся славянских композиторов, музыкантов, деятелей культуры. Участники проекта познакомились с целым рядом музыкальных произведений композиторов, представленных на полотне И.Е. Репина, научились по-новому воспринимать культурные события вне политических и экономических противоречий.

Следует отметить, что подготовка арт-проектов позволила нам включить студентов в различные виды парной, групповой и индивидуальной работы. При этом социокультурный подход способствовал реализации коллективной работы на основе:

- 1) *исследований места проживания и его достопримечательностей;*
- 2) *анализа культурных событий, проводимых в регионе;*
- 3) *деятельности ярких личностей региона (музыкантов, писателей, ученых и т.д.).*

Таким образом, исследование показало, что культурно-просветительская деятельность, являясь фундаментом профессиональной подготовки педагога-музыканта, обеспечивается реализацией арт-проектов в процессе обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Астафьева Л.С. Социокультурная среда как условие успешной адаптации иностранных студентов в многонациональном вузе. Часть 2: Личность в межкультурном пространстве: материалы III международной конференции к 100-летию социальной психологии, 20-21.11.2008, Москва, РУДН / ред. А.И. Крупнов, З.Н.Новикова <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/17599/source:default>. – Москва: РУДН, 2008. –391 с.
2. Бережная М.С. Критерии социокультурной адаптации личности в педагогической практике // Социокультурная адаптация личности в процессе гуманитарного образования. Монография для работников системы общего и профессионального образования. – М.: ИХО РАО, 2011. – 260 с.

3. Командышко Е.Ф. Принципы типологии культур в развитии художественного восприятия и мышления учащейся молодежи // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2014. Том 3. № 4. С. 590-601.
4. Командышко Е.Ф. Специфика художественного проектирования в развитии творческого воображения учащейся молодежи // Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании. Сб. научных трудов. Серия: «Художественная культура и образование», Выпуск II. – Москва, ИХО РАО, 2008.- 298 с.
5. Крылова Н.Б. Культурология образования. – Москва: Народное образование.- 2000.- Вып.10 - 272 с.
6. Лазарев М.А. К вопросу о соотношении философского и образного познания мира // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2013. Том 2. № 4. С. 666-674.
7. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах. Том I (А-Л) / гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Большая российская энциклопедия, 1993. - 608 с.