

**ПРИНЦИП ПОЧВЕННОСТИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ РАННЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
THE PRINCIPLE OF POCHVENNOSTI AND ITS VALUE IN THE PROCESS OF
EARLY AESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN**

**ЗУБКОВА ЛАРИСА ЮРЬЕВНА
ZUBKOVA LARISA YURIEVNA**

аспирант кафедры музыкального образования, музыковедения и инструментального исполнительства ГБОУ ВПО МГПУ «Московский городской педагогический университет». Преподаватель теоретических дисциплин в ГБОУ ДОД ДШИ им. М.А. Балакирева.

Graduate student of the Department of music education, musicology and instrumental performance in the State budget educational institution of higher professional education of the city of Moscow «Moscow City Pedagogical University». Teacher of theoretical disciplines at the state educational institution of additional education of children children's school of arts named after M.A. Balakirev; e-mail: larissaseles@yandex.ru, balakirevdsi@yandex.ru.

Ключевые слова: аксикреативная пирамида, аккультурация, инкультурация, персистентность, почвенность, почвенное укрепление в культуре, раннее эстетическое развитие, резистентность.

Key words: acculturation, axicreation pyramid, early aesthetic development, enculturation, persistence, pochvennost', resistance, strengthening in culture.

Аннотация: статья посвящена разработке современных путей аккультурации и инкультурации ребенка 3 лет в группах раннего эстетического развития. С учетом необходимости межкультурного взаимодействия и толерантного общения детей в данном образовательном процессе, а также с целью регулирования процессов персистентности и резистентности автором разработан принцип почвенности и соответствующий метод почвенного укрепления ребенка в культуре. Выдвигается идея приоритетности в воспитании у младшего дошкольника этико-эстетических ценностей и эффективного применения возможностей искусства для формирования у него чувства патриотизма, толерантности и гибкости коммуникативных навыков.

Abstract: the article is devoted to the development of modern ways of acculturation and the enculturation of a 3 years old child in groups of early aesthetic development. Taking into account the need in cross-cultural interplay and tolerant communication of children in this educational process, as well as to regulate the processes of persistence and resistance the author has developed the principle of Basis (Pochvennost') and the appropriate method of basis strengthening of a child in culture. The idea of priority of ethic-aesthetic values among children of younger preschool age in their education is putting forward as well as the idea of efficient use of art for the purpose of creation of a sense of patriotism, tolerance and flexible communication skills.

Необходимость учитывать условия и культуру общества при выстраивании образовательного процесса в школе есть обязательное условие проектирования и реализации педагогического и самообразовательного процессов как специально организованного пространства для передачи и освоения социально-культурного опыта [1, с.201]. Целью данной статьи является обоснование значения и содержания принципа почвенности в процессе раннего эстетического развития детей.

Характерный для XX-XXI вв. процесс глобализации привел к взаимодействию разных культур и к изменениям в изначальных культурных паттернах (англ. «образец», «модель»), к аккультурации (лат. «к» и «образование», «развитие»), которая есть «процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа» [2, с.31]).

Настоящее время дает нам примеры устойчивой персистентности (лат. «упорствую») инокультурных влияний и слабой резистентности (лат. «сопротивляюсь») аутентичной культуры. Существованию данных фактов способствует селективное воспитание чувства толерантности (лат. «терпение»): в принимающей культуре оно

всячески пропагандируется и является показателем высокой культуры личности, в принимаемой же культуре это чувство развито слабо.

Поскольку привходящие влияния не всегда имеют одинаковую ценность в обеих культурах, появляется необходимость выявления и сравнения их значимости в ценностной иерархии реципиентом (лат. «принимающий»). Дабы иметь устойчивую резистентность к чужеродным влияниям, человек должен обладать незыблемыми и прочными ценностными основаниями, накапливаемыми с детства и иерархически выстроенными в *аксикреативную пирамиду*, в основании которой среди общечеловеческих ценностей должны находиться гражданственность и патриотизм.

Спецификой детского возраста является неспособность воспринять то, что не пережито, особенно сложные абстрактные понятия, в том числе ценностные категории. Чтобы быть понятым и принятым, новое должно стать частью жизни ребенка, стать частью его интересов и потребностей. Занятия в группах раннего эстетического развития включают в себя сотворческую деятельность ребенка, которая является началом творческой деятельности ребенка. Она сочетает в себе познание, оценку, преобразование и общение, т.е. основные виды деятельности в их синкретическом единстве.

Познавая мир в основном с помощью чувств, ребенок осваивает инвариантные признаки предметов, которые способствуют лучшему ориентированию в окружающем его мире. Знакомство и овладение эталонами происходит как в области «сенсорной культуры» (М.Монтессори), так и в областях этической и эстетической культур. Посредством сенсомоторных ощущений, преобладающих в восприятии детей этого возраста, сложные этические и эстетические понятия крепко фиксируются в игре как ведущем типе деятельности.

В этой связи ценностное развитие детей в современном обществе, ставящем во главу угла материальные ценности и благополучие, должно ориентироваться на непреходящие цели, идеалы и смыслы, направлять на путь человечности, сознательного отрицания варварства по отношению к богатейшей культуре и истории своего народа, а также к культуре и истории других народов. Ребенок интегрируется в общество посредством освоения всех элементов социокультурного пространства, в котором он находится, вхождения в родную культуру, в результате чего происходит процесс инкультурации (лат. «внутри, в» и «образование», «развитие»).

В связи с противоречивой политико-экономической и духовной жизнью России XX в. которая по-разному оценивается различными социальными слоями, базисные чувства гражданственности и патриотизма - принадлежности к прошлому своей страны, причастности к настоящему, возможности влиять на будущее - к началу XXI в. были

нивелированы. В этой связи осознание своих исторических корней, понимание самобытности и ценности своей культуры, уважение к культурам других народов может быть определено термином «почвенность». Уточним его содержание и дефиниции.

Близкое этому термину понятие и исток его – «почвенничество» - направление социально-философской мысли 60-х гг. XIX вв., представители которого (А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, Н.Н.Страхов) были против вражды двух крайностей: западничества и славянофильства. «Почвенники» призывали к «примирению с Востоком и Западом» ради «того недалекого будущего, которое может озарить Россию совершенно новой жизнью, когда все силы – физические и нравственные – пойдут по одному пути правильного развития – и, разумно управляемые, стройно потекут к одной цели – к действительному благоденствию нашего отечества» [5, с.29].

В контексте нашего исследования почвенность – это понимание самобытности и ценности своей культуры и наряду с этим – уважительное отношение к самобытности и ценности других культур. Почвенность как один из ведущих принципов разработки содержания образовательного процесса, видится нам термином обоснованным и необходимым, так как помогает объединить обе тенденции (аккультурацию и инкультурацию), отражающие культурную жизнь современного общества и культуру личности.

Производным от данного принципа является метод почвенного укрепления ребенка в культуре - процесс его приобщения к многонациональной культуре России, осознание ее уникальности и значимости, стремление к сбережению и приумножению и наряду с этим - формирование уважительного и бережного отношения к культуре других народов [4]. Мы убеждены, что почвенное укрепление ребенка в культуре должно, в идеале, начинаться с рождения. Однако с 3 лет этот процесс становится для ребенка осознаваемым, подкрепляемым соответствующим отношением и практическими действиями. Речь идет, прежде всего, об игровой деятельности, в основе которой мотивированная имитация - проявление заинтересованного подражания, обусловленного жизненным и художественным опытом ребенка, опытом его межкультурного общения и взаимодействия с другими детьми. Почвенное укрепление ребенка в культуре формирует чувство патриотизма, побуждает к толерантности, дружественному отношению к окружающим.

Итак, в условиях возрастания межкультурных контактов, формирования поликультурного общества возникает проблема сбережения и приумножения родной культуры. Занятия с детьми 3 лет в группах раннего эстетического развития на основе применения авторского принципа почвенности и метода почвенного укрепления в

культуре помогают ребенку узнать и понять красоту и значимость своих культурных и исторических корней. В этом контексте искусство как великое хранилище ценностей способствует гармоничному развитию ребенка, формированию творческих способностей, толерантности и гибкости его коммуникативных навыков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
2. Советский энциклопедический словарь./ Гл.ред. А.М.Прохоров.-3-е изд. М.: «Советская энциклопедия», 1984. – 1600 с., ил.
3. Философская энциклопедия. Гл. ред. Ф.В.Константинов. - М.: Советская энциклопедия, 1970.
4. Лазарев М.А. Художественная картина мира как ведущий фактор духовного и эстетического развития современной молодежи: анализ теоретических подходов // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – No 2. 2012. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2012/lazarev_12_june.pdf: 1-8 (0,5 п.л.). [12.06.2012]
5. Лазари А. де. В кругу Федора Достоевского. Почвенничество: Пер. с польск. / Анджей де Лазари; Отв. ред. В.А.Хорев. – М.: Наука, 2004. – 207 с.