

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА
ХОЛУЙСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ
FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE
IN TRAINING FUTURE ARTIST KHOLUI LACQUER MINIATURE PAINTING**

**БЕЗИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
BEZINA IRINA ALEXANDROVNA**

*аспирант ВШНИ, г. Санкт-Петербург, старший преподаватель Холуйского филиала ВШНИ
Graduate student VSHNI St. Petersburg, a senior lecturer Holuiskya branch VSHNI
e-mail: ib091219@mail.ru*

Ключевые слова: мастерство, проектирование, живопись, обучение, интеграция, профессия, миниатюра, традиция, стилизация.

Keywords: workmanship, design, painting, training, integration, profession, miniature tradition stylization.

Аннотация. Автор рассматривает системный подход в профессиональной подготовке художника народных художественных промыслов в области холуйской миниатюрной живописи в рамках междисциплинарной интеграции профессиональных дисциплин.

Abstract. The author considers the system of professional training Kholui miniature painting. In order to optimize the educational process by artistic disciplines as "performance art", "design", "painting" has developed a new program, built on interdisciplinary integration aimed at the assimilation of knowledge and skills necessary for professional competence.

Изменения в экономической жизни страны требуют качественного преобразовательного подхода к повышению уровня профессиональной мобильности, конкурентоспособности специалистов в профессиональной деятельности.

Одним из учебных заведений, в котором сложилась собственная система профессиональной подготовки художника народных художественных промыслов, является Холуйский филиал Высшей школы народных искусств (института) лаковой миниатюрной живописи. В современных условиях стоит задача формирования творческой активности выпускника с ярко выраженной авторской художественно-творческой позицией, способного возрождать и сохранять традиции народной художественной культуры, мотивированного на избранную профессию. Художник холуйской лаковой миниатюрной живописи должен обладать такими профессиональными компетенциями, как творческая и исполнительская деятельность и производственно-технологическая деятельность.

Творческая и исполнительская деятельность включает в себя следующие требования:

- создавать художественно-графические проекты изделий холуйской лаковой миниатюры индивидуального и интерьерного значения;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий холуйской лаковой миниатюры;
- воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия холуйской лаковой миниатюры;

- выполнять эскизы и проекты с использованием различных средств и приёмов;
- самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно- графических проектов изделий холуйской лаковой миниатюры;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для производственно-технологической деятельности необходимо:

- копировать бытовые изделия холуйского искусства;
- варьировать изделия холуйской миниатюрной живописи с новыми технологическими и колористическими решениями;
- использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий холуйской лаковой миниатюры;
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям холуйской лаковой миниатюры.

Будущие художники лаковой миниатюры изучают специальные дисциплины профессионального цикла: исполнительское мастерство, технический рисунок, основы композиции, проектирование, материаловедение, живопись и рисунок. К общепрофессиональным предметам относятся перспектива, цветоведение, история искусств, народные художественные промыслы, история художественных лаков, история мировой культуры и др.

Формирование профессиональных компетенций будущего художника лаковой миниатюрной живописи за время обучения позволит студентам обеспечить дальнейшую успешную реализацию своей деятельности.

Рассмотрим существующие определения терминов «компетенция» и «профессиональная компетенция» в справочной литературе и работах ведущих исследователей в образовании.

В словаре С. И. Ожегова «компетенция» определяется как: 1. Круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен. 2. Круг чьих-нибудь полномочий, прав [2, с.282].

А. В. Хуторской пишет: «Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним [4, с. 86]».

Следовательно, обладать компетенцией – значит обладать определенными возможностями в какой-либо сфере.

«Профессиональная компетенция, являющаяся основой профессиональных качеств личности, представлена следующими элементами деятельности:

- анализ трудового и технологических процессов;
- анализ технической документации, заданий;
- безошибочность выполнения и координации работ трудового процесса;
- создание профессионально значимой информации, касающейся состояния объектов деятельности;
- соблюдение технологических требований; высокий уровень культуры и организации процесса [5, с. 454]».

«Профессиональные компетенции – это интегративное качество личности, включающее в себя готовность и способность человека к осуществлению профессиональной деятельности, требующей наличия определённых знаний, умений и навыков, с одной стороны, и профессионально-личностных качеств, с другой [1, с. 39]».

Для выведения на высокий профессиональный уровень художников по холуйской лаковой миниатюрной живописи обучения только технологическим приемам росписи изделий недостаточно. Художник холуйской миниатюры должен обладать профессиональными компетенциями; при этом в учебный процесс должны быть внедрены современные формы и методы преподавания дисциплин с целью не просто глубокого изучения, но погружения в сущность декоративно-прикладного искусства и традиций этого вида лакового искусства

Системный подход – это единство интеграции и дифференциации. Благодаря применению системного подхода повышается эффективность учебного процесса, совершенствуется уровень профессионального образования.

Тесная связь обучения композиционным законам, правилам на уроках по предмету «Проектирование» с овладением приемами и основами технического мастерства на занятиях по исполнительскому мастерству и выполнением заданий по трансформированию изобразительных мотивов в композиционно-декоративное решение в соответствии с художественно-стилистическими и изобразительными традициями холуйской миниатюры по живописи требует обоснованного, педагогически правильного осуществления связи теории и практики в процессе учебной деятельности. Интеграция данных предметов подразумевает применение студентом в процессе художественно-творческой деятельности знаний, усвоенных на занятиях, а также дальнейшее обогащение и углубление познаний и навыков в ходе непосредственной работы над изделием в материале.

Системный подход в подготовке будущего художника-миниатюриста имеет содержание и логику, вытекающие из сущностной характеристики учебных предметов. Рассматриваемый системный подход является сложным педагогическим процессом для преподавательского состава, благодаря которому приходится решать проблемы одного предмета в ракурсе программы другого [3].

С целью оптимизации образовательного процесса по художественным дисциплинам «Исполнительское мастерство», «Проектирование», «Живопись» и подготовки квалифицированного специалиста в области холуйской лаковой миниатюрной живописи были разработаны новые учебные программы. особенностью которых является взаимодействие декоративных и объемно-пространственных выразительных средств миниатюрной живописи. Выразительные средства представляют собой совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность – это условно-декоративные приемы холуйской миниатюрной живописи (стилизация, трансформация, орнамент, художественная условность) и работа цветом в традиционной технике исполнения.

Современные исследователи убеждены, что «цвет глубочайшим образом включён в культурные традиции». Метод стилизации и трансформации формы, применяемый на проектировании, исполнительском мастерстве и живописи, направлен на обучение конкретным и специальным знаниям и умениям творческой деятельности в области холуйской миниатюры. Практический смысл данного метода заключается в том, что с помощью специально разработанных методики ведения уроков по стилизации и трансформации формы и методических пособий к этим урокам осуществляется процесс «перевода» реалистически изображённой формы в систему условного плоскостного иконографического и стилизованного в духе холуйской миниатюры пространства. Таким образом, студент ориентируется в технологиях профессиональной деятельности, обучается самостоятельно определять задачи профессионального роста.

На дисциплине «проектирование» темы уроков идут параллельно темам, изучаемым на уроках «исполнительского мастерства» и «живописи», чтобы ставшие актуальными технические знания и умения перешли на уровень творческого развития. Так, на первых занятиях исполнительского мастерства учащиеся изучают орнамент и выполняют по этой теме задания. Параллельно на уроках проектирования также изучается эта тема, но уже в творческом аспекте. А на уроках живописи выполняется декоративная переработка ранее выполненных этюдов растений и осенних листьев с применением декоративно-условных приёмов холуйской миниатюры. Или на исполнительском мастерстве второго курса идёт работа по изучению птиц и животных, выполненных в

традиционной технике. На живописи пишутся этюды птиц и натюрмортов с изображением животных, которые в дальнейшем стилизуются с применением декоративно-условных приёмов холуйской миниатюрной живописи. По проектированию выполняется задание на эту же тему, но уже в своём художественном видении. На третьем курсе по исполнительскому мастерству, проектированию и живописи даются задания, направленные на подготовку дипломного проекта. Основное внимание уделяется теме «Изображение фигуры человека».

Процесс обучения включает два этапа: подготовительный, характеризующийся включением в учебные программы системы упражнений, интегрированных с учебно-творческими заданиями, результатом освоения которой является достижение уровня активности обучающихся как условия для осуществления творческого этапа, и непосредственно творческий этап, характеризующийся переходом к учебно-профессиональной художественно-творческой деятельности, основанной на методически полной схеме ведения работы над дипломным проектом с последующим воплощением его в материале.

Наряду с практическими дисциплинами в образовательной программе холуйской лаковой миниатюрной живописи немалое внимание уделяется теоретическим предметам и предметам гуманитарного цикла, дающим молодым специалистам необходимую широту кругозора: умение логически мыслить, самостоятельно работать с необходимой литературой и справочным материалом, готовить доклады и выступать с ними публично. Всё это имеет существенное значение как в становлении художника-профессионала, так и в самообразовании личности и направлено на усвоение знаний, необходимых для профессиональной компетенции.

Таким образом, формирование профессиональной компетенции будущего художника холуйской лаковой миниатюры в процессе профессиональной подготовки представляет собой достаточно сложный и поэтапный процесс, осуществляемый на протяжении всего периода обучения и определяющий способность и готовность решать профессиональные проблемы и задачи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Котлярова О. В. Формирование профессиональной компетенции у будущих специалистов туристической индустрии: Дис. канд. пед. наук. – Челябинск, 2008. – 182с.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – Российская АН.. Российский фонд культуры. 3-е изд., стереотипное испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с.
3. Федотова О. В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов «мастерство» и «композиция» в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. Дисс. к. п. н. – М., 2005. – 147 с.

4. Хуторской А. В. Общепредметное содержание образовательных стандартов / А.В.Хуторской. – М., 2002.
5. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. / Под ред. С. Я. Батышева. – М., АПО, 1998. – 568 с., ил. Т. 1 – А – Л – 1998.