

**ФУНКЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
FUNCTIONS OF PRACTICAL TRAINING IN MAKING UP
OF SPECIAL PROFESSIONAL EXPERTISES OF BACHELOR STUDENTS
IN MUSIC SOFTWARE ACTIVITIES**

**НЕЖИНСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЬБЕРТОВНА¹
NEZHINSKAYA TAT'YANA ALBERTOVNA
ГЛАЗЫРИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА²
GLAZYRINA ELENA YUR'EVNA**

¹*старший преподаватель кафедры музыкально-компьютерных технологий Института искусств
ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Senior lecturer at Music Software Technologies, Russian State Vocational professional University, Ekaterinburg
e-mail: tat7093@yandex.ru*

²*доктор педагогических наук, профессор;
Doctor of Education, professor
e-mail: glazyrina08@ya.ru*

Ключевые слова: творчество, интерактив, музыкально-компьютерная деятельность, компетенции, учебная практика, студенты-бакалавры.

Key words: creative work, interactivity, music software activity, expertises, practical training, bachelor students.

Аннотация. в статье обобщается опыт организации и проведения учебной практики, а также обосновывается творческий характер специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерной деятельности; указываются позиции социального и профессионального интерактивного взаимодействия студентов на базах практики; впервые обосновывается полифункциональность учебной практики в процессе формирования специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерной деятельности.

Abstract: the article summarizes the experience of organizing and conducting practical training. Besides, it substantiates the creative character of special professional expertises of bachelor students in the field of music software. The article points out the positions of social and professional interactive students' cooperation at their places of practical training. For the first time the multifunctionality of practical training in the process of making up special professional expertises of bachelor students of music software has been proved.

Опыт нашего многолетнего целенаправленного изучения специфики организации учебной практики студентов в вузе показывает, что процесс формирования специальных профессиональных компетенций (далее по тексту – СПК) студентов-бакалавров по музыкально-компьютерной деятельности не может ограничиваться рамками формальной стандартизации и тотальной диагностики, так как в определенной мере опирается на область интуитивного и бессознательного, то есть тех сфер ментальности личности, без которых нет творчества и которые не могут быть познаны, объяснимы, осуществимы и измерены только рационально и аналитически.

«Творчество» (креативность) как одна из характеристик СПК студентов-бакалавров – это отдельная тема исследования. Мы же отметим в качестве краткой конкретизации заявленного тезиса следующие основные моменты:

- 1) музыкально-компьютерные технологии – это образовательная область, составными элементами которой являются такие профессионально-образующие и профессионально-ориентирующие компоненты образовательной программы, как