

**О СОСТОЯНИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ
ОБСЕРВАТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ
THE ART EDUCATION OBSERVATORY OF THE EX-USSR STATES:
THE CURRENT STATE AND PERSPECTIVES**

**АЛЕКСЕЕВА ЛАРИСА ЛЕОНИДОВНА
ALEKSEEVA LARISSA LEONIDOVNA**

*доктор педагогических наук, доцент, заместитель директора Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования
ФГНУ «Институт художественного образования» РАО
Российская Федерация, 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1
Doctor of Education, Associate Professor, Deputy Director, Federal State Research Institution of the Russian Academy of Education «Institute of Art Education»
Federal state scientific institution «Institute of art education» of Russian Academy of Education, Moscow, Russian Federation, Pogodinskayastr. 8, building 1, Moscow 119121 Russia; e-mail: ihoraodirect@mail.ru*

Ключевые слова: информационный ресурс, культурное пространство, художественное образование, экспертное сотрудничество, межкультурное взаимодействие, обогащение культур.

Key words: information resource, cultural space, Art education, expert cooperation, intercultural relations, culture enrichment.

Аннотация: В статье раскрываются возможности информационного ресурса, включающего различные сведения о системах художественного образования в странах СНГ (исследования, успешный опыт, концепции, проекты, публикации и др.). Автор даёт краткую содержательную характеристику Обсерватории (многофункциональность, доступность, продвижение идей и культурных проектов, разделы и т. п.); показывает потенциал ресурса в отношении межкультурного сотрудничества, обмена опытом, профессионального, творческого взаимодействия и формирования единого информационного культурного пространства.

Abstract: The paper presents the prospective of the information resource, which is to include a range of data on the Art education in different countries of the CIS (the Commonwealth of Independent States or exSoviet States) and others. The author provides a brief content-based description of the Observatory (multifunctionality, availability, cultural projects and concepts promotion, structure et. al.), shows the usability of the resource as regards the intercultural cooperation, experience exchange, professional and creative cooperation and forming the universal cultural space.

Динамичное, стремительное развитие современных информационных и коммуникационных технологий открывает миру безграничные возможности для содержательного общения, распространения сведений и различных данных, культурного взаимодействия и обмена опытом. Наше время по праву можно назвать уникальным в смысле разнообразия ресурсов, доступа к ним и наличия нестандартных форм представления информации как таковой. Одной из таких форм можно считать и web-обсерватории. Само значение этого столь известного слова (web от англ. «сеть» и observe от лат. «наблюдаю») как нельзя более точно раскрывает суть этого своеобразного явления в «IT-формах», широко распространенных и столь привычных для XXI века.

В мировой практике сетевые обсерватории в сфере художественного образования, творчества, образования через искусство успешно работают и активны в продвижении ключевых идей, связанных с развитием творческого потенциала человека. Ярким примером этого может быть существующая международная сеть информационных ресурсов в данной области: Мельбурнский университет (Австралия); Национальный институт образования (Сингапур); Гонконг Школа Творчества (ОАРГ, Китай); ALMOCA обсерватория по межкультурному творческому обучению (Казахстан).

Обсерватория художественного образования государств – участников Содружества Независимых Государств создана в рамках реализации долгосрочного проекта (2009–2014) ЮНЕСКО и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) как центр сбора, анализа и распространения ресурсов в области художественного образования на всех его уровнях и ступенях с целью поддержки и пропаганды политики в области художественного образования и образования посредством искусства (<http://ae.cis.iite.unesco.org/observatory>). Информационный портал Обсерватории функционирует на базе хостинга, предоставленного Институтом ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании (ИИТО).

Это многоуровневый информационный ресурс, который разработан в целях повышения значимости художественного образования в общественном сознании, расширения возможностей межкультурного взаимодействия и сотрудничества в самых разных формах (прежде всего онлайн), открытого и доверительного профессионального общения между научным и педагогическим сообществом разных стран. Достоинством и преимуществом ресурса является его многофункциональность. В первую очередь это сбор и концентрация основных содержательных материалов (документов, концепций, рекомендаций, успешного опыта и т. п.), касающихся всех уровней и ступеней художественного образования. Это и анализ имеющихся данных, который на сегодняшний день представлен в целом ряде публикаций здесь же, на сайте. Можно еще раз подчеркнуть и доступность собранных воедино ресурсов не только для стран СНГ, но и для всего международного профессионального сообщества. Необходимо сказать и о возможности детального и глубокого изучения с помощью сайта различных исторически сложившихся самобытных традиций и культур, ценностей и приоритетов, мнений экспертов, состояний и перспектив развития тех или иных культурных явлений и событий.

Следует подчеркнуть, что Обсерватория – это реальная возможность продвижения *Целей развития художественного образования*, заявленных в Сеульской повестке дня на Второй Всемирной конференции по образованию в области искусств. Напомним: «ЦЕЛЬ 1: Обеспечить доступность образования в области искусств как одного из фундаментальных и устойчивых компонентов качественного обновления образования. <...> ЦЕЛЬ 2: Обеспечить высокое качество концептуализации и осуществления деятельности и программ художественного образования. <...> ЦЕЛЬ 3: Применять принципы и практику художественного образования для содействия решению социальных и культурных задач, стоящих перед современным миром» [1; 3, 4 и 6].

Очевидно, что поддержка и развитие этого информационного ресурса требует особого внимания, вдумчивой и серьезной работы. 03 февраля 2014 года между

Институтом художественного образования Российской академии образования и Бюро ЮНЕСКО в Москве подписан Меморандум о сотрудничестве в интересах устойчивого развития данного информационного ресурса. С этого момента Главным координатором Обсерватории является Институт художественного образования РАО. Институт осуществляет содержательное наполнение сайта Обсерватории, поддерживает и развивает сотрудничество с коллегами из стран СНГ и международным профессиональным сообществом, собирает и анализирует информацию для дальнейшего размещения. В данной деятельности Институт руководствуется рядом принципов. Это толерантность; уважение к национальным культурным ценностям и традициям; поощрение и развитие межкультурного диалога; приоритет высоких гуманистических идеалов; творческое решение возможных проблем.

Для лучшего освещения возможностей сайта в плане разнообразного сотрудничества государств, культурного диалога и обмена информацией необходимо дать краткую характеристику, лаконичный обзор этого ресурса. Весь контент сайта можно условно представить в виде трёх частей, взаимодополняющих друг друга: Горизонтальное меню и Вертикальное меню, соответственно слева и справа. Добавим, что сайт интегрирован с социальными сетями (Facebook и YouTube), имеет англоязычную версию. *Горизонтальное меню* включает: Главную страничку, рубрики «О нас», «Новости», «Исследования», «Проекты», «Публикации», «Обсерватории ЮНЕСКО», «Поиск», «Контакты». Хотелось бы обратить внимание на материал, предлагаемый в рубрике «Исследования».

В настоящее время здесь есть возможность ознакомиться с результатами проведенных аналитических исследований в области художественного образования в каждой из стран СНГ. В ходе исследований подробно изучались культурно-исторические традиции каждой страны, законодательная и нормативная база, современная система художественного образования, его структура, подходы и различные существующие в настоящее время формы, специфика подготовки педагогических кадров, стратегические приоритеты развития. По результатам проведенных исследований в рамках первого этапа упомянутого проекта ЮНЕСКО/МФГС были подготовлены и опубликованы национальные аналитические доклады на двух языках, русском и английском. В доклады включены достаточно подробные рекомендации и предложения по перспективам развития художественного образования в каждой из стран [2].

Вертикальное меню слева включает базовые международные документы в сфере художественного образования. Все материалы представлены в таких рубриках, как «Программа ЮНЕСКО по художественному образованию», где можно ознакомиться с

различными документами, и в том числе «Дорожной картой художественного образования». Этот документ разработан в результате дискуссий Первой Всемирной конференции по образованию в области искусств (Лиссабон, 2006 г.). Здесь же имеется рубрика «Всемирные конференции». В ней размещены соответствующие материалы по проблемам и перспективам художественного образования и образования через искусство (Лиссабон, Португалия, 2006 год; Сеул, Республика Корея, 2010 год). Есть и такие подразделы, как «Образование через искусство», «Роль музеев», «Пилотный проект ЮНЕСКО/МФГС», «Партнеры».

Обратим внимание и на то, что в рубрике «Конвенции», например, размещена «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972), «Конвенция об охране нематериального культурного наследия» (2003), «Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» (2005), а также целый ряд других международных документов. Здесь же, в *Вертикальном меню* слева, представлены «Документы СНГ». В рамках этого подраздела размещены, например, «Концепция сотрудничества государств – участников СНГ в сфере культуры» и «Рекомендации о законодательном обеспечении развития художественного образования в государствах – участниках СНГ». Отметим, что эти рекомендации были приняты на 34 пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств (07.04.2010).

Для возможного сотрудничества стран в области художественного образования весьма интересна и поучительна рубрика «Вопросник», точнее «Вопросник ЮНЕСКО». Этот подраздел составлен на основе дискуссий, проходивших во время Всемирной конференции по образованию в области искусств 6–9 марта 2006 г. в Лиссабоне (Португалия). ЮНЕСКО начато официальное распространение данного вопросника среди государств-членов в июле 2007 г. При этом подчеркивалась целесообразность использования этого документа в качестве практической модели для подготовки основных рекомендаций по реализации художественного образования в конкретных условиях на национальном уровне. Предлагаемые вопросы касаются современного состояния художественного образования, проблем, решаемых в рамках национальных программ. Здесь же даны вопросы о методах и политике, осуществляемой в области художественного образования [3].

Вопросник доступен для заполнения и отправки по электронной почте ответственному координатору по каждой стране. Для подробной информации можно связаться с координатором сайта. По сути, это постоянное и широкомасштабное исследование роли художественного образования и уровня знаний о культуре в XXI в.

Здесь же даны и рубрики «Рассылка» и «Полезные ссылки», что существенно облегчает работу на сайте и за его пределами. Таким образом, данный информационный ресурс содержит в себе немалые потенциальные возможности не только для изучения различных систем художественного образования и стратегий их развития, но и для координации усилий международного профессионального сообщества в преодолении различных проблем, реализации стратегических инициатив и продвижении культурных проектов.

Вертикальное меню справа включает разделы, заполняемые Участниками Обсерватории, странами СНГ. Напомним, что 25 мая 2013 года в ходе Второй региональной встречи экспертов в Минске был подписан «Меморандум об экспертном сотрудничестве». В соответствии с этим документом сотрудничество между государствами-участниками в целях развития Обсерватории осуществляется на основе добросовестности и честности, доступности, открытости и ответственности каждой из сторон. По каждой стране дана «Вводная информация». Например, в подразделе Республики Беларусь представлена общая характеристика системы художественно-эстетического образования, рассматриваются его уровни, современные тенденции. У всех стран представлена «Система художественного образования»: например, приоритеты развития, структура и содержание, образование через искусство, подготовка преподавателей и регулирование, рекомендации по дальнейшему развитию.

В рубрике «Учреждения и организации» даны соответствующие сведения. Здесь же, в *Вертикальном меню* справа, есть такие рубрики, как «Успешный опыт и проекты». Например, Российская Федерация показывает в этой рубрике «Театр на Набережной» для детей и подростков от 7 до 18 лет. Казахстан в аналогичном разделе представляет информацию о Республиканском молодежном биеннале «Сохраним наследие наших предков». Мероприятие было приурочено к 10-летию принятия Конвенции об охране нематериального культурного наследия.

Республика Армения показывает успешный опыт издания музыкальной литературы в рамках государственного заказа. Это учебно-методические пособия и сборники, предназначенные для учебных заведений в области художественного образования; научно-исследовательская литература; произведения современных армянских композиторов; издания, приуроченные к юбилейным датам и событиям. Вся изданная литература бесплатно предоставляется учебным заведениям соответствующего профиля и библиотекам. Участники Обсерватории могут размещать материалы в рубриках «Исследования и эксперты», «Новости», «Календарь событий», «Вопросник ЮНЕСКО по выполнению Дорожной карты».

Наличие данного ресурса позволяет обмениваться уникальным культурным опытом, реализовывать совместные инициативы (от проведения онлайн-семинаров, виртуальных творческих мастерских и публикаций до возможного создания сетевых центров, ассоциаций и университетов). Кроме того, это благоприятная возможность активизировать исследовательскую работу, продвигать результаты Всемирных конференций ЮНЕСКО, сотрудничать в сфере культуры, помогать в меру возможностей и учиться друг у друга, способствовать качественному обновлению художественного образования на различных его уровнях и ступенях, а в итоге – содействовать формированию единого информационного культурного пространства и взаимообогащению культур между странами Содружества Независимых Государств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вторая всемирная конференция по художественному образованию / <http://ae.cis.iite.unesco.org/observatory/index.php/ru/vsemirnye-konferentsii/vtoraya-vsemirnaya-konferentsiya>.
2. СНГ. Аналитические доклады / <http://ae.cis.iite.unesco.org/observatory/index.php/ru/pilotnyj-proekt-yunesko-mfgs/sng-analiticheskie-doklady>.
3. Вопросник ЮНЕСКО / <http://ae.cis.iite.unesco.org/observatory/index.php/ru/voprosnikeinhold>, 1971.