

**ЦНХО – ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА  
THE CENTER OF CONTINUING ART EDUCATION AS THE CENTER OF  
INNOVATIONS FOR ARTIST-EDUCATOR'S DEVELOPMENT**

**НЕМЕНСКАЯ ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА  
NEMENSKAYA LARISA ALKSANDROVNA**

*кандидат философских наук, профессор; заместитель директора ГБОУ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов города Москвы «Центр непрерывного художественного образования»*

*129301 Москва, ул. Касаткина, д. 1*

*PhD, professor of philosophy; acting director of Moscow state educational institution for further vocational education*

*The Center of Continuing Art Education*

*Moscow, Kasatkina St., bld. 1, 129 301; e-mail: nemensky@yandex.ru*

**Ключевые слова:** профессионализм художника-педагога, повышение квалификации, предмет «Изобразительное искусство», инновационные процессы, методы и формы обучения

**Key words:** professional level of an artist-educator, qualification development, curriculum subject “Fine arts”, processes of innovation, methods and strategies of teaching.

**Аннотация:** Статья посвящена описанию форм и методов развития педагогического профессионализма и художественно-творческого потенциала педагогов изобразительного искусства в условиях современной культуры и требований актуальной стратегии образования, осуществляемых ГБОУ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) Центром непрерывного художественного образования Департамента образования города Москвы.

**Abstract:** An article describes the methods and strategies of the professional competencies in pedagogy of the fine arts altogether with artistic potential development of art educators. The problems of the postgraduate professional education are the current stream of the activities in Moscow state educational institution for further vocational education The Center of Continuing Art Education.

Центр непрерывного художественного образования – это государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования – повышения квалификации педагогов изобразительного искусства. Созданный решением московского Департамента образования Центр является многопрофильным комплексом, деятельность которого направлена на развитие художественной культуры, теоретических знаний и практического опыта учителей в области педагогики искусства, совершенствование их профессионального мастерства и создание условий для профессионального общения. С самого начала руководит Центром НХО народный художник России, академик Российской академии образования и Российской академии художеств Борис Михайлович Неменский. Ему удалось собрать замечательный, талантливый, преданный делу коллектив, где каждый самоценен, где яркое проявление личного потенциала каждого сотрудника становится основанием общего успеха.

Основными направлениями деятельности ЦНХО являются:

- Развитие и внедрение системы непрерывного художественного образования, включая дошкольников, начальную и, основную школу, систему дополнительного художественного образования детей и дополнительное профессиональное образование педагогов.

- Разработка и внедрение системы повышения квалификации педагогов искусства города Москвы, сотрудничество с российскими центрами дополнительного профессионального образования.

- Разработка содержания, методологических основ и педагогических технологий художественного образования.

- Проведение исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности в системе непрерывного художественного образования.

- Внедрение в практику преподавания искусства информационной культуры.

- Разработка информационно-компьютерных технологий и их внедрение в художественное образование.

- Исследование, систематизация и внедрение нового педагогического опыта в художественно-образовательном пространстве Москвы и профессиональное сотрудничество с регионами России.

- Организация и проведение выставок, коллекционирование и пропаганда детского и педагогического художественного творчества.

- Организация и проведение Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству, городских и международных художественных конкурсов для детей и педагогов, клубная работа с художниками-педагогами.

- Организация и обеспечение методической поддержки и профессионального общения учителей изобразительного искусства, клубная работа.

Центр НХО сотрудничает со многими педагогическими и художественными организациями, учреждениями, взаимодействует с регионами страны, участвует в международных образовательных проектах.

Ежегодно в ЦНХО проходят курсовую подготовку около 700 педагогов. Так, в прошедшем учебном году государственные удостоверения и свидетельства повышения квалификации получили 719 человек. Это учителя изобразительного искусства московских школ, а также педагоги дополнительного образования детей, преподаватели детских художественных школ и домов творчества, педагогики системы дошкольного образования, учителя начальных классов, учителя-предметники основной и старшей школы, включающие художественных аспекты в преподаваемые дисциплины, заместители директоров школ по учебно-воспитательной работе. Обучение ведется по 26 образовательным программам повышения квалификации, которые разработаны сотрудниками ЦНХО, прошли соответствующую экспертизу и утверждены Координационным советом Департамента образования города Москвы. Каждый год сотрудниками ЦНХО разрабатываются новые и совершенствуются действующие программы курсовой подготовки. Помимо обращенности к разным категориям педагогов, программы охватывают широкий круг видов визуально-пространственных искусств, а также отличаются формами работы с обучающимися.

Повышение квалификации можно рассматривать как некоторый проблемный узел, связывающий систему непрерывного художественного образования как по вертикали – в контексте уровней и ступеней обучения, – так и в горизонтальном измерении при обращении к разным видам искусства и многообразию видов и форм обучения.

Сегодня содержание дисциплины «Изобразительное искусство» очень далеко отошло от устаревшей традиционной практики его преподавания. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер. Предмет синтезирует в единый комплекс основы разных видов визуально-пространственных искусств: кроме традиционных изобразительного и декоративно-прикладного искусства, школьный предмет формирует определенные компетенции в дизайне, архитектуре, в экранных видах искусства и компьютерной графике.

Особое значение в развитии предмета «Изобразительное искусство» составляет явление «визуального взрыва» – возрастания роли визуального образа как средства познания и коммуникации в жизни современного общества. Почти революционные изменения, которые происходят в области передачи информации, её новые визуальные формы, появление и разрастание насыщенного визуальным материалом информационного пространства и способов общения предполагают и встречное развитие способности человека к визуальному восприятию и зрительному мышлению.

Современное содержание предмета Изобразительное искусство отвечает многим требованиям, которые предъявляет новая парадигма отечественного образования, отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, формированию его творческих и культуростроительных способностей, качеств его

духовного и нравственного здоровья, способствующих самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Инновационные процессы стали необходимым условием развития современного образования. В условиях сложных процессов визуализации культуры и развития современного искусства, в условиях вызовов формирования информационного общества и глобализации культуры сотрудниками ЦНХО постоянно ведется разработка инноваций в содержании и методах профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства, разрабатываются учебные курсы теории и методики преподавания изобразительного искусства в условиях современного информационного образовательного пространства.

Формы и виды занятий вариативны: это лекции, семинары, практические занятия в художественных мастерских, коллективная, групповая и проектная деятельность, обмен художественно-педагогическим опытом, педагогические исследования, овладение диагностическими методиками. Постоянно обновляются интерактивные методы работы со слушателями: круглые столы, дискуссии, открытые уроки педагогического мастерства, мастер-классы, учебно-познавательные экскурсии, посещение учебных учреждений, музеев и выставок, общение с выдающимися деятелями культуры, педагогики, психологии. Общим принципом работы является личностно-ориентированный подход к педагогам, повышающим свою квалификацию, базирование на принципах творческой активизации слушателей, предоставление им возможностей для творческой художественной и педагогической самореализации и саморазвития.

Разработка и совершенствование образовательных программ ведется с позиций компетентностного подхода и задачи создания комфортной образовательной среды, основанной на глубоком уважении к участникам образовательного процесса.

Образовательные цели повышения квалификации состоят также в решении задач моделирования форм и методов приобщения учителя к новому уровню художественного образования на основе ИКТ; формирование навыков включения информационных и компьютерных технологий в систему непрерывного художественного образования. Слушатели получают специальные знания и умения в области компьютеризации и информатизации художественного образования и приобретают практические навыки работы на компьютере, с ресурсами Интернета. На курсах повышения квалификации уделяется серьезное внимание овладению педагогами искусства современными представлениями о компьютерных программах, обеспечивающих различные стороны художественной деятельности; разработке и моделированию форм и методов приобщения учащихся к новым технологиям художественной деятельности.

К актуальным задачам повышения квалификации учителей изобразительного искусства относится также изучение основ фото- и кинокомпозиции; овладение определенным профессиональным уровнем фото- и киносъемки с помощью современной цифровой аппаратуры; освоение технологий видеомонтажа с помощью компьютера. Это необходимые составляющие современного уровня преподавания визуально-пространственных искусств на уроках изобразительного искусства в современной школе.

При всём этом многообразии задач особенно важен художественный потенциал учителя изобразительного искусства. Между сотрудниками ЦНХО присутствует единство в позиции о необходимости художественно-творческого развития учителя изобразительного искусства. Для этого делается немало. Кроме широкого спектра художественно-творческих занятий по программам курсов повышения квалификации, создается особая художественная среда творческого взаимодействия, профессиональной поддержки и увлеченности искусством. Проводятся семинары, конференции, мастер-классы, работает так называемая Открытая мастерская, куда учитель может прийти не системно, а иногда, по желанию, чтобы поработать над натурной постановкой в условиях профессиональной художественной мастерской, за мольбертом, среди коллег и товарищей, с поддержкой и консультацией преподавателя-мастера. Это очень важно для

ощущения себя профессиональным художником, это создает условия поддержки и развития художественного мастерства, укрепляет опыт творчества, личностного развития и веры в собственные силы. Кроме того, в Центре регулярно организуются как пленэрные поездки по интересным историческим и природным местам России, так и пленэрные зарубежные поездки, где творческое взаимодействие в международных командах с педагогами – художниками других стран, несомненно, является сильным стимулом и катализатором творческой активности. Центр НХО регулярно организует выставки произведений художников – педагогов, их обсуждения и творческие праздники.

Объединяющую роль в организации профессиональной среды для педагогов изобразительного искусства играют конкурсы, проведению которых Центр НХО отдает немалые силы. Самым крупным конкурсным проектом, осуществляемым уже 15 лет, является Московская олимпиада школьников по изобразительному искусству. Создавалась Олимпиада не только с целью выявить наиболее одаренных детей, но как действенный механизм работы с педагогами изобразительного искусства, охватывающий весь город. Олимпиада наглядно выявляет самых талантливых учителей, особенности преподавания предмета в округах Москвы, что позволяет вести дискуссии о направлениях в развитии художественного образования, о критериях оценки детского творчества, о проблемах вкуса и понимании художественной культуры, об особенностях работы с одаренными детьми и многое другое.

Итоговые выставки и награждение победителей и призёров Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству проводятся в выставочном зале Центра НХО.

Выставочный зал также является важным направлением деятельности Центра непрерывного художественного образования. В выставочном зале Центра НХО проводятся самые разнообразные выставки, служащие учебно-методическим целям совершенствования профессионального образования. Это выставки, представляющие творческий опыт различных школ, студий и центров творчества, выставки художников-педагогов, студентов художественных факультетов. Выставочный зал очень востребован: здесь в год проходит по 12–15 выставок при высокой посещаемости и регулярном проведении различного рода мероприятий по темам экспозиций. Каждый месяц в Центре НХО проводится очередная художественная выставка, имеющая образовательные задачи. Выставки всегда сопровождают торжественные открытия, специально организованные экскурсии, обучающие семинары и соответствующие тематике встречи. Очень удачной оказалась идея Бориса Михайловича Неменского организовать музей педагогических коллекций, цель которого не просто набор лучших рисунков талантливых детей, а сбор фондов, раскрывающих методы работы талантливых педагогов через последовательное выполнение учащимися заданий. Такое собрание сохраняет поиски и опыт ярких учителей и приобретает большое методическое и научное значение.

Центр НХО является активным участником целого ряда международных программ и одним из организаторов Международной ассоциации художников-педагогов, в рамках которой ежегодно проводятся международные конкурсы и выставки в разных странах. Участники этих конкурсов – московские дети и педагоги, подготовленные Центром НХО, – неизменно выступают с большим успехом, завоевывают интерес и уважение к российскому художественному образованию.

В условиях модернизации российского образования и введения новых образовательных Стандартов, а также в контексте международных тенденций развития образования предмет, который называется в нашей традиции «Изобразительное искусство» и по своей сути должен отвечать современным представлениям и потребностям формирования визуально-пространственной культуры человека, развивается и обретает новые ключевые аспекты содержания. Этот предмет оказывается необходимым в формировании творческих, деятельностно-созидательных способностей человека, его личностной самоидентификации в социокультурной среде современной

жизни, в развитии адекватных времени коммуникативных компетенций и умений жить в постоянно изменяющемся мире.