

О ПРЕПОДАВАНИИ ИСКУССТВА И МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЭСТОНИИ TEACHING ART AND MUSIC IN ESTONIAN GENERAL EDUCATION SYSTEM

РАУДСЕПП ИНГЕ
RAUDSEPP INGE

*доктор философии (PhD), главный специалист по искусству и музыке
ЦУ «Иннове», г. Таллинн, Эстония
Целевое учреждение по развитию пожизненного обучения «Иннове»
г. Таллинн, Эстонская Республика
Chief fine arts and music specialist Foundation “Innove”, Tallinn, Estonia
Foundation Lifelong education center „Innove“.
Lõdõisa 4, 11415, Tallinn, Estonia; E-mail:innove@innove.ee*

Ключевые слова: общеобразовательная школа, обучение, искусство, музыка, социально-конструктивистская парадигма, межличностное общение, современные методы преподавания, дифференцированные учебные задания.

Key words: general education, teaching, art, music, social-constructivist paradigm, interpersonal communication, modern pedagogical strategies, differentiated educational instructions.

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты и специфика преподавания искусства в общеобразовательных школах современной Эстонии. Автор сравнивает государственные учебные программы 1996 и 2010 гг.; разъясняет современные подходы к обучению искусству и музыке; показывает важность личного опыта и межличностного сотрудничества школьников; подробно останавливается на особенностях планирования и организации учебного процесса на уроках области знания «Искусство»: опора на базовые ценности и общие компетенции учебной программы, дифференцированные учебные задания, разнообразные виды учебной среды, современные методы преподавания и др.

Abstract. An article considers different aspects and special approaches in teaching art in Estonian general education system. An author compares Federal educational programs of 1996 and 2010, explaining the modern approaches to teaching fine arts and music. The articles demonstrates the importance of personal experience and pupils' interpersonal communication. The peculiarities of “Fine Arts” curriculum and education process planning draw the author's special attention. She ponders the learning agendas' basic values, general skills, and differentiated instructions; the variety of learning activities and education environment; and modern methods of teaching.

В современной общеобразовательной школе Эстонии произошли существенные изменения в преподавании предметов в области знания «Искусство» (искусство и музыка), что также отражается в предметных программах Государственной учебной программы 2010 г.

Если в Государственной учебной программе 1996 г. упор делался на активность и ответственность учащегося, а педагогу отводилась роль прежде всего организатора и создателя учебной деятельности, а также вдохновителя и мотиватора учащегося, то в учебно-воспитательном процессе 2002 г. важной стала следующая точка зрения: ученики учатся через применение имеющихся знаний и умений индивидуально или вместе с одноклассниками. Таким образом, было взято направление на новый, более практичный и связанный с реальной жизнью подход к обучению.

В учебной программе 2010 г. подход к обучению основан на социально-конструктивистской парадигме обучения, в соответствии с которой знания возникают в ходе межличностного общения и человек готов принимать в первую очередь то знание, в создании которого он принимал активное участие. Таким образом, возросла важность, с одной стороны, личного опыта как психологической основы обучения и, с другой стороны, межличностного сотрудничества. Исходя из вышесказанного многие исследователи, рассматривающие XXI век как время творчества и инноваций, считают, что недостающим ресурсом больше не являются земля, капитал или информация, а является, прежде всего, умение привлечь способных людей к сотрудничеству во имя общей цели.

Развитие творческих способностей и навыков самовыражения ученика, формирование школьника как творческой личности является отправной точкой, объединяющей преподавание предметов области искусства как в основной школе, так и в

гимназии. Посредством создания, представления и интерпретирования произведений, а также проведения анализа ученики познают как традиционное, так и современное искусство, его содержание, формы и значение. Школьники развивают свое умение понимать произведения искусства и критическое мышление. На предметах искусства у учеников развивается гибкость мышления, открытость культурным и индивидуальным различиям – все эти навыки помогают учащимся чувствовать себя уверенно в быстро меняющемся многокультурном мире, научиться познавать себя и понимать роль искусства в обществе.

При планировании и организации учебного процесса на уроках Искусства и Музыки необходимо учитывать следующие аспекты:

- 1) исходить из базовых ценностей и общих компетенций учебной программы, целей, содержания и ожидаемых результатов обучения предметной программы, а также поддерживать межпредметную интеграцию и сквозные темы;
- 2) стремиться к тому, чтобы учебная нагрузка учащегося (включая объем домашних заданий) была умеренной, равномерно распределялась на протяжении учебного года и оставляла учащемуся достаточно свободного времени для отдыха и хобби;
- 3) предоставлять учащемуся возможности для обучения индивидуально и вместе с одноклассниками, используя различные методы преподавания и учитывая разные стили обучения учащихся, для того чтобы поддержать формирование их активности и самостоятельности в учебном процессе;
- 4) использовать дифференцированные учебные задания, содержание и уровень сложности которых поддерживают интерес учащихся и увеличивают их учебную мотивацию, в то же время учитывая индивидуальность учеников и способности конкретного класса;
- 5) использовать как традиционные, так и основанные на современных инфокоммуникационных технологиях учебную среду, учебные материалы и пособия;
- 6) применять разнообразные виды учебной среды: природная и городская среда, компьютерный класс, виртуальная среда и т. д.; учебные экскурсии и походы на концерты, в театр, музеи, студии, музыкальные школы, выставки, в библиотеку, выезд на природу и т. д.;
- 7) использовать разнообразные и современные методы преподавания;
- 8) в преподавании предметного содержания использовать примеры как из эстонского, так и мирового искусства и народной культуры;
- 9) находить возможности для развития творческих способностей учащегося в рамках внеклассной деятельности (пение в хоре, сольное пение, ансамбли, оркестры, организация выставок, мастер-классы и т. д.).

В преподавании как искусства, так и музыки на первый план выходит занятие практическим искусством: исследовательская деятельность и развитие собственных идей, творческое использование выразительных средств, осознание и рефлексия. Всё вышесказанное рассматривается как непрерывный процесс, в котором история искусства соотносится с современным искусством, дизайном пространственной среды и направлениями в развитии визуальной культуры. Искусство рассматривается и как независимая система ценностей, и как ключ к осмыслению, пониманию и познанию окружающей жизни.

В преподавании музыки наибольшее внимание уделяется личному взаимоотношению ученика с музыкой во время музицирования (пение, игра на инструменте, самодеятельность), прослушивания музыки и движения с музыкальным сопровождением. При этом подчеркивается, что знания о музыке и музыкальные навыки учащийся приобретает только во время практических музыкальных действий.

Важной частью учебного процесса считаются походы в музеи, на выставки искусства, концерты, в студии и т. д., которые помогают закрепить приобретенные на уроке знания и опыт.

Особо отмечаются и занятия искусством в рамках внеклассной деятельности, с целью найти художественное или музыкальное увлечение, которое можно считать связующим звеном между формальным и неформальным обучением. Хорошие возможности для этого предоставляют художественные и музыкальные проекты, выставки работ учащихся; в случае музыкального образования – выступление учеников в школьных хорах (хор малышей, детский хор, хор мальчиков, женский хор, смешанный хор), оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях и т. д. Сюда относится и участие учеников в олимпиадах по предметам (по музыке – начиная с 2002 г., по искусству – с 2013 г.). Необходимо отметить, что по инициативе опыта Эстонии в Таллинне в 2012 году прошла I Международная олимпиада по музыке, в которой приняли участие учащиеся из 7 европейских государств. В нынешнем году II Международная олимпиада пройдет в Риге.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа обучения для основной школы, 2011, Приложение 6, <http://www.hm.ee/index.php?2512011>.