

**ПАРТНЕРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ
К СТРАТЕГИИ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ**
**PARTNERSHIP INTERACTION IN ART EDUCATION FILED: FROM NATIONAL
INITIATIVES TO THE STRATEGY OF MUTUAL ACTIVITIES**

ЯРОШЕНКО НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ
YAROSHENKO NIKOLAY NIKOLAEVICH

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств»

141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, дом 7

Doctor of Education, Head of Socio-cultural activities department, Moscow State Art and Cultural University

Moscow State Art and Cultural University

141406, Moscow Oblast, Khimki, Bibliotechnaya st., bld. 7; e-mail: yaroch1@yandex.ru

Ключевые слова: художественное образование, исследование, традиции, новации, искусство, культурная деятельность, общечеловеческие и национальные ценности, художественные традиции стран и народов.

Key words: art education, research, traditions, innovations, fine arts, cultural activity, humankind and national values, countries' and folklore's art traditions.

Аннотация: В статье приводятся некоторые результаты компаративного (сравнительного) исследования теории и практики художественного образования в странах СНГ, проведенного в рамках совместного проекта ЮНЕСКО и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке» (2009–2014).

Abstract: An article deliberates some aspects of comparative studies in CIS art education theory and praxis. The studies were initiated by UNESCO and The Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation (IFESCCO) „Art education in CIS: development of artistic creative possibilities in XXI century“ (2009–2014).

Художественное образование в государствах – участниках Содружества Независимых Государств (СНГ) – это уникальное явление, органично сочетающее традиции и инновации, общечеловеческие и национальные ценности, все виды и жанры искусств и культурной деятельности, а главное – задачи личностного и социального развития.

Несмотря на имеющиеся достижения в развитии национальных систем художественного образования, в этих странах сегодня под угрозой исчезновения и разрушения оказались многие традиционные художественные практики, неповторимые образцы народного творчества, формы передачи опыта художественной деятельности между поколениями, обеспечивающие сохранение национальных культур. Эксперты отмечают снижение числа участников формальных и неформальных программ художественного образования, сокращение их финансовой поддержки, недостаточную интеграцию национальных систем художественного образования стран СНГ [2].

При этом признается объективно невозможным возвращение к советской модели художественного образования, что требует создания принципиально новой концепции развития художественного образования на постсоветском пространстве. Новые стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ сегодня определяются на основе подходов ЮНЕСКО, ориентиров образовательной и культурной политики, консолидированного мнения экспертного сообщества этих стран.

Содружество независимых Государств (СНГ) – это региональная межгосударственная организация, обеспечивающая взаимодействие в решении ключевых вопросов развития входящих в него государств, включая экономику, безопасность, политическое и гуманитарное сотрудничество, миграцию и развитие контактов между гражданами государств – участников Содружества. Активное участие в развитии культуры и межкультурного взаимодействия позволяет странам Содружества обеспечивать построение нового облика мира начала нового тысячелетия.

Большое значение в достижении этой цели имеют развитие общедоступного художественного образования и эстетического воспитания, поддержка одаренных детей и молодежи, развитие конкурентоспособных творческих индустрий и меценатства, а также – совершенствование национального законодательства (с учетом широкого понимания культуры, зафиксированного в документах ЮНЕСКО).

Историко-культурная специфика систем художественного образования на постсоветском пространстве определяется единством организационно-педагогических подходов, сформировавшихся в советский период на территории нынешних государств, имеет сходную инфраструктуру художественного образования и единую систему её ступеней и уровней, а также в значительной степени единую методологическую и методическую основу реализации программ художественного образования.

Считается, что страны СНГ, появившиеся на постсоветском пространстве в 1991 году, с этого момента формируют национальные системы образования, в которых развивается в том числе и сегмент художественного образования. Между тем становление и развитие художественного образования в этих странах имеют более продолжительную историю, которая связана с формированием национальных систем художественной культуры, функционирование которых невозможно без воспроизводства новых поколений творцов и деятелей культуры.

Так, экскурсы в многовековую историю культуры стран СНГ, приведенные в национальных докладах, разворачивают яркую палитру художественных традиций стран и народов [1]. При этом подчеркивается особенность национальных подходов к воспитанию музыкантов, художников, носителей фольклорных традиций. В этот период во всех странах художественное образование не выделялось как особая, сложноорганизованная и функционально обособленная образовательная система.

Безусловно, подход к художественному образованию как к самостоятельному явлению, нуждающемуся в особой институциализации и ресурсном обеспечении, сложился гораздо позднее, в середине XIX века (создание учебных заведений художественной направленности) и получил окончательное оформление в советский период. Именно советский период для всех стран СНГ оказался не только общим отрезком исторического времени, но и общим опытом социального и культурного развития народов, вошедших в состав СССР. Просвещение в области культуры и искусства выстраивалось на основе принципов идеологической индоктринации.

В советский период система образования во всех республиках СССР была организована по образцу российской и попытки национального, этнокультурного образования и воспитания во многом корректировались общесоюзными программами дошкольного, общего и профессионального художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская и др.).

Сегодня в странах СНГ художественное образование, базирующееся на национальной культуре и традициях, рассматривается как один из наиболее действенных механизмов культурной идентификации. Оно служит также эффективным средством формирования межкультурного диалога и воспитания личности в духе толерантности.

Анализ экспертных оценок проблем в области развития художественного образования в странах СНГ показывает, что на его развитие негативное воздействие оказывают следующие группы факторов:

- во-первых, недостаточное решение финансовых проблем учреждений и организаций, обеспечивающих реализацию программ художественного образования;
- во-вторых, слабая координация усилий по взаимодействию разнообразных институций, обеспечивающих художественное образование;
- в-третьих, недостаточная интеграция дисциплин художественно-эстетического цикла и слабая преемственность программ на разных уровнях художественного образования;

- в-четвертых, низкий уровень профессиональной подготовки и информированности участников процесса: учителей, профессиональных работников культуры, творческих работников;

- в-пятых, недостаточно высокий уровень индивидуализации художественного образования и его рассогласованность с задачами становления личности как субъекта культурного процесса.

Преодолению этих тенденций должно способствовать партнерское взаимодействие в сфере художественного образования и образования посредством искусства: от национальных инициатив нужно стремиться к выработке стратегии совместных действий.

Главным приоритетом должна стать интеграция национальных систем художественного образования в мировое образовательное пространство при условии сохранения национальных культурных приоритетов, ценностей и традиций национальной культуры, а также разработка новых педагогических подходов, технологий и методик, способствующих приобщению подрастающего поколения к высоким идеалам, свойственным художественному образованию, в условиях экспансии массовой культуры

Современное понимание роли и места культуры, художественного образования в развитии стран СНГ определяет важнейшие цели культурной политики, а именно: обеспечение права граждан на участие в культурной жизни и свободу творческого самовыражения, создание оптимальных условий для расширения доступности культурных ценностей и повышения качества культурных услуг.

К настоящему времени в странах СНГ сформирована нормативно-правовая база, которая обеспечивает защиту прав человека на образование и включают нормы его функционирования по основным направлениям, в том числе в сфере художественного образования.

Вместе с тем необходимо отметить, что в ряде стран СНГ, кроме основных Законов о культуре и образовании, приняты и действуют национальные программы, четко нацеленные на развитие художественного образования (Армения, Россия).

В других странах в настоящее время четко осознана настоятельная необходимость разработки стратегии долгосрочного развития национальных систем художественного образования и создания институтов, способных внедрять в жизнь проекты, направленные на улучшение положения в данной области (Казахстан, Молдова).

Проведение структурных и содержательных преобразований в системе художественного образования в странах СНГ как формально, так и неформально, требует, прежде всего, разработки в этих странах соответствующих политических документов – законодательно-правовой базы, обеспечивающей деятельность государственных органов управления образованием и культурой, всех субъектов, осуществляющих практическую работу в сфере художественного образования.

Таким образом, высокая социальная значимость художественного образования создает особую социально-культурную ситуацию, в которой формируются предпосылки для обогащения законодательной и правовой основы художественного образования, его организационных и структурно-функциональных форм, содержания и педагогических технологий. И главное – для формирования в общественном сознании потребности в создании благоприятных условий для приобщения новых поколений к ценностям культуры в процессе широкого художественного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ / Авт. колл. Н.Н. Ярошенко (руководитель), Ю.А. Акунина, О.Ю. Мацукевич, Е.Ю. Стрельцова, Н.В. Шарковская и др.; Московский государственный университет культуры и искусств. – М.: Бюро ЮНЕСКО в Москве, 2013. – 168 с.
2. Arts Education in the CIS Countries: Policy Brief / Nikolay Yaroshenko, Professor, Ph.D. in Pedagogy (coordinator); Yulia Akunina, Ph.D. in Pedagogy, Associate Professor; Alena Gouliaeva, Ph.D. in Pedagogy; Olga Matsukevich, Professor, Ph.D. in

Pedagogy; Elena Olesina, Ph.D. in Pedagogy; Alexander Soloviev, Professor, Ph.D. in Philosophy; Elena Streltsova, Professor, Ph.D. in Pedagogy; Natalia Sharkovskaya, Professor, Ph.D. in Pedagogy / Moscow State University of Culture and Arts. – Moscow, 2013. 42 pages.