

**ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ  
УЧАЩИХСЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ  
ИСКУССТВА****THE FORMATION OF MOTIVATIONALLY-VALUED ATTITUDE OF STUDENTS  
TO EDUCATIONAL ACTIVITIES BY MEANS OF ART****БООС НАДЕЖДА ВАЛЕНТИНОВНА  
BOSS NADEZHDA VALENTINOVNA**

*директор государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа с углубленным изучением отдельных предметов «ШИК 16»  
director of the state educational institution of secondary school «SHIK 16»; e-mail: nadusha616@mail.ru*

**Ключевые слова:** художественное событие, педагогика искусства, научная школа Б.П. Юсова, развивающий характер обучения, общешкольный праздник, мотивация творчеством.

**Keywords:** artistic event, pedagogy of art, scientific school of B.P. Yusov, developing character of education, school celebration, motivation of creativity.

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы формирования мотивационно-ценностного отношения учащихся к образовательной деятельности средствами искусства. По мнению автора, художественное событие должно стать составной частью всего образовательного процесса. В условиях информационной перегрузки учащихся, сопровождаемых снижением познавательной и учебной активности детей и подростков, возрастает значение эмоциональной памяти. Поэтому искусство, с точки зрения Б.П. Юсова, Е.И. Пассова и др., предоставляет уникальную возможность для мотивации учащихся к образовательной деятельности. Отсюда и необходимость привнесения эстетического отношения, как в саму организацию образовательного учреждения, так и в систему преподавания отдельных предметов. Автор обращает особое внимание на возможности общешкольного праздника в создании мотивации к учебной деятельности. Общешкольный праздник идеально подходит для того, чтобы стать художественным событием в жизни всего коллектива школы.

**Abstract:** The article considers the questions of formation of motivationally-valued attitude of students to educational activities by means of art. According to the author, artistic event should become an integral part of the entire educational process. In the information overload of pupils accompanied by a decline in cognitive and educational activity of children and adolescents, increases the importance of emotional memory. Therefore art, from the point of view B.P. Yusov, E.I. Passov and others, provides a unique opportunity to motivate students to educational activities. Hence, the necessity to bring the aesthetic relationship, as in the organization of the educational institution, and in teaching of separate subjects. The author pays special attention to the possibilities of the school holiday in creating motivation for learning activities. School holiday is ideal to become artistic event in the life of the whole staff of the school.

XX век кардинально изменил отношение к образованию – оно перестало быть элитарным, лишилось своей сакральной ценности. И это явление общепланетарное – свойственное как развитым, так и развивающимся странам (впрочем, для них это скорее тенденция, прогноз на ближайшее будущее). И хотя Советский Союз проповедовал массовую школу, рассматривая элитарность как порок, в действительности в педагогической практике акцент практически всегда делался на сильных учеников. Однако к началу 80-х гг. XX века стала очевидной исчерпанность подобной практики. В 1985 г. С.Л. Соловейчик отметил, что нельзя строить образовательный процесс только на «активных» учащихся. Все дети, без какого-либо исключения и «отсева», должны вовлекаться в урочную деятельность [5]. И центральной проблемой для учителя и всего образовательного учреждения становится формирование мотивации к учебной деятельности.

Введение ФГОСов, основанных на системно-деятельностном подходе, закрепило

формирование мотивации у детей и подростков к самостоятельной учебной деятельности как одну из важнейших задач всей российской педагогики, для решения которой необходимо изменение всей системы образования. Это и организация образовательного пространства школы на основе антропологического принципа, предполагающего функционирование всего образовательного учреждения в режиме развития, это и создание системы мотивации школьников к образовательной деятельности.

Проблема мотивации обучающихся – одна из наиболее разработанных в педагогической науке, тесно связанная с развитием индивидуальности личности [1, С. 360–365]. Однако, процессы, происходящие в обществе в начале XXI в., столь стремительны и всеохватны, что сложно найти адекватный ответ на тот или иной вызов. И при всей разработанности в науке проблема мотивации не просто не исчезает, а скорее обостряется. В значительной степени это связано с информационной перегрузкой детей и подростков. Поэтому для мотивации учащихся к учебной деятельности необходимо как можно в большем объеме задействовать эмоциональную память.

Об удивительной стойкости эмоционально-образной памяти учёные и педагоги заговорили ещё в середине прошлого столетия. Лингвисты и искусствоведы отметили это одними из первых, что в дальнейшем проявилось и в педагогике. Так, видный специалист в области методики преподавания иностранных языков, профессор И. Е. Пассов утверждал, что иноязычные слова усваиваются лучше, если они впервые были употреблены в состоянии повышенной эмоциональности. Поэтому обогащение словарного запаса студентов неразрывно связано с развитием их эмоциональной сферы, совершенствованием культуры чувств [2, 3].

К последней трети XX в. относится и формирование в рамках педагогики искусства научной школы Б.П. Юсова, в которой был разработан концепт «художественное событие». С точки зрения учёного и его последователей (Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова, Е.А. Ермолинская, Е.П. Олесина и др.), погружение ребёнка в культуру является мощнейшим стимулом для внутреннего саморазвития. Благодаря художественному событию, под которым понимается творческий акт приобщения к прекрасному через сотворчество и сопереживание, происходит «преображение достижений культуры в стимул саморазвития» [6, С. 53]. Концептуальные идеи школы Б.П. Юсова сохраняют своё значение и сейчас, в том числе и при формировании мотивации к чтению. «Обращение к книге должно происходить как художественное событие, а это предполагает выработку личностного и эстетического отношения к произведению. <...> Запоминание сюжетной линии перестаёт быть самоцелью, хотя и не отменяется, на первое место выходит «проникновение» в произведение» [4, С. 284].

В связи с этим художественное событие становится неотъемлемой частью учебного процесса, обеспечивая запоминание важнейших сведений, формирование «базы» знаний у учащихся по отдельным предметам. А это предполагает ужесточение требований к педагогам и к специалистам: сегодня от них требуется быть не только специалистами в своей области, но и актёрами, и режиссёрами, а периодически и – организаторами художественных событий. Для того чтобы это происходило без принуждения, в спокойной и доброжелательной атмосфере, организация художественных событий должна стать ещё и общешкольным делом. И, как показывает опыт работы ГБОУ школы-интерната № 16 с углубленным изучением отдельных предметов г. Москвы (ГБОУ СОШ «ШИК 16»), художественное событие становится одним из важнейших действий создания в школе устойчивой системы сотрудничества, ориентированной на развитие человека.

Школа-интернат № 16 была организована в 1956 году для детей военного и послевоенного времени. Перед школой-интернатом стояла задача – помочь детям со сложной судьбой адаптироваться в мирной жизни, получить достойное образование. Коллектив педагогов, работавший в школе-интернате № 16, пришёл к выводу, что решить поставленные перед ним задачи возможно через детское творчество, развитие потенциала каждого ребенка, создание ситуации успеха для любого воспитанника.

В течение десятилетий складывался собственный педагогический стиль школы – воспитание и обучение через творчество. Была создана целостная учебно-воспитательная система, опирающаяся на эстетику образовательного пространства. И на протяжении полувека искусство наполняет все сферы жизни обучающихся в ГБОУ СОШ «ШИК 16»: эстетическое содержание урочной и внеурочной деятельности, освоение искусства во время школьного досуга, эстетичность пространства школы. Это и эстетизация учебно-воспитательного пространства школы средствами дизайна, это и проектно-исследовательская деятельность, это и праздники школы, организуемые как художественные события. На последнем хотелось бы остановиться более подробно.

В «ШИК 16» определен круг традиционных школьных праздников: день знаний, день учителя, день рождения ШИКа (Школа-Интеллект-Культура), новый год, проводы зимы, неделя науки, день памяти, последний звонок и выпускной вечер. Постепенно сложились и бережно поддерживаются традиции. Одна из них – это обязательное участие взрослых в праздничных мероприятиях, причем новогодняя сказка ставится в основном силами педагогов – это подарок педагогов школе, а на последнем звонке играют свою сказку для всей школы выпускники, прощаясь и передавая эстафету подрастающим.

Традиционные школьные праздники - это своеобразный итог работы школы, результат интегрированных учебно-воспитательных программ в системе «урок – студия -

самостоятельное творчество – урок». Причем каждый ребенок имеет возможность увидеть результат своей деятельности как урочной, так и внеурочной. Это могут быть оформленные выставки, или декорации, используемые во время действия на сцене, или роль в спектакле (концерте, праздничном марафоне и пр.), или участие в школьной газете, или организация конкурсной площадки и т. д.

Выбор сюжета праздника обуславливается как особенностями текущей жизни школы (решение тех или иных воспитательных и развивающих задач), так и аксиологической значимостью произведения. Приоритет (именно приоритет – то есть при равенстве всех остальных условий) отдаётся классическим текстам. Особое внимание обращается на соответствие (согласование) сюжетов проводимых праздников.

Как правило, линия мероприятий и событий года, работающих на решение основных задач года, определяются заранее. Тема года планируется и озвучивается и на августовском педсовете и прописывается в плане работы. Формулируется тема года, исходя из образовательной программы. Содержание и формы планируемых мероприятий обеспечивают решение основных задач года, которые также прописываются в ежегодном плане работы и озвучиваются на августовском педагогическом совете. В разработку, проведение и анализ мероприятий включены все специалисты школы: каждая служба сдает анализ и свои предложения в план работы, каждая служба может и вносит коррективы в ежегодный план на этапе его реализации.

В «ШИК 16» уделяют серьезное внимание воспитанию и развитию посредством искусства, что выражается не только в участии воспитанников в различных выставках, фестивалях, конкурсах, но и в составлении программы посещений театров, музеев, тематических выставок. Однако важнейшим мотивационным средством к учебной деятельности является художественное событие.

Психологическая служба школы проводит постоянный мониторинг ситуации среди обучающихся. И, как показывает анализ, многие школьники, невзирая на полувековые традиции проведения общешкольных мероприятий, слабо участвуют в совместной творческой деятельности. При этом они знакомы с приоритетами школы, с удовольствием их принимают, но не готовы со всей ответственностью взять на себя роль активного участника. Они ценят психологический комфорт, который им даёт пребывание в школе. В «ШИК 16» существуют разнообразные детско-взрослые сообщества (временные – для организации того или иного мероприятия, праздника или поручения, постоянные – творческие студии, проектные группы), объединенные общими целями и ценностями. Но в силу объективных причин, активность учащихся в этих объединениях сохраняется только до 9 класса. Старшеклассников в школе во второй половине дня практически нет.

Перед ними стоят иные цели – поступление в ВУЗы, соответственно курсы и репетиторы по выбранным профилям. Поэтому основные усилия педагогического коллектива направлены на максимально возможное вовлечение учащихся 1–8-х классов в праздничные мероприятия, каждое из которых переживается ими как художественное событие. Старшеклассники привлекаются в меньшей степени. Однако то, что с 1-го по 8-й классы дети и подростки активно участвовали в творческой деятельности, помогает им в освоении основной образовательной программы.

Вопреки расхожим представлениям о том, что у школьников не хватает времени на учебные занятия, участие в подготовке и проведении общешкольных праздников, не снижает, а повышает успеваемость учащихся. Сопричастность большому художественному действию, которым и является праздник, учит школьников быть более собранными и ответственными, тренирует память, развивает речь. И всё это происходит в игровой деятельности. Кроме того, в ненавязчивой форме учащиеся вспоминают героев классиков детской литературы. Не отвергая, не отрицая Гарри Поттера, Дональда МакДака и иных героев современной массовой культуры, учащиеся при постановке общешкольных праздников по сюжетам Дж Родари, А.Н. Толстого, А. Погорельского и др. запоминают классические тексты. Таким образом, в ГБОУ СОШ «ШИК 16» происходит формирование мотивационно-ценностного отношения к учебной деятельности через художественное событие.

Образование – процесс целенаправленного развития, который приводит к определенному результату – становлению человека, обретению им культурно значимых качество и способностей. Эти способности позволяют ему стать субъектом культуры, человеческих отношений, носителем исключительно человеческих возможностей – рефлексии, самосознания, способности к диалогу, проектировочной деятельности и т.д. Предметные и метапредметные знания, предметные и общеучебные умения и навыки выполняют в процессе этого целенаправленного развития роль «строительного материала», «культурных кирпичиков», с помощью которых идет сначала созидание, а затем и самосозидание человека как субъекта культуры.

Не ставя под сомнение развивающий характер обучения, подчеркнём необходимость формирования не просто мотивации, а мотивационно-ценностного отношения. Художественное событие как составная часть общешкольной системы обучения и воспитания способно мотивировать учащихся и педагогов к саморазвитию, и к сотрудничеству. Подтверждение тому научные работы Б. П. Юсова и его последователей, а также педагогический опыт ГБОУ СОШ «ШИК16».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М.: «Смысл», ИЦ «Академия», 2002. 416 с.
2. Пассов Е. И. Коммуникативное иноязычное образование. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. – Липецк: ЛГПИ – РЦИО, 2000.
3. Пассов Е.И., Колова Т.И., Волкова Т.А., Добронравова Т.Н. Беседы об уроке иностранного языка: пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1971.
4. Поль Д.В. Художественное событие в активизации чтения детей и подростков // Книга в информационном обществе. Материалы XIII Международной конференции по проблемам книговедения (Москва, 28 – 30 апреля 2014 г.) / Отв. ред. В. И. Васильев; Сост. Д. Н. Бакун, М. А. Ермолаева: В 4 ч. – М.: ФГБУ науки НИЦ «Наука» РАН, 2014. – Ч. 1. – С. 283 – 285.
5. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением // Юность. – 1985. – № 9. – С. 107–112.
6. Юсов Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе // Инновационные концепции современного образования: новый взгляд на образование / ФГНУ «Институт художественного образования» РАО; [ред.-сост. Л.Г. Савенкова]. – Москва: Интеллект-Центр, 2014. – 160 с. – С. 46 – 74.