

**ИНТЕГРАТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ  
БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИКИ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ  
BACHELOR'S ARTISTIC TRAINING INTEGRATIVE TECHNOLOGY AS THE  
PROVISION OF THE COMPETENCE APPROACH REALIZATION IN EDUCATION**

**ДЬЯЧКОВА НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА  
DYACHKOVA NATALYA LEONIDOVNA**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии Гуманитарного института филиала «Северного (Арктического) Федерального Университета имени М.В. Ломоносова», г. Северодвинске*

*Ph. D. (the Pedagogical Sciences), docent of the Department of Preschool Pedagogy and Psychology of Institute of Humanities of the Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, Severodvinsk  
e-mail: natalyadyachkova@gmail.com*

**Ключевые слова:** интегративная технология, компетентностный подход, художественная подготовка бакалавров педагогики, взаимосвязь музыкального и изобразительного искусств.

**Key words:** integrative technology, competence approach, bachelors of pedagogy artistic training, musical and visual arts interconnection.

**Аннотация:** В статье раскрывается структура и содержание интегративной технологии художественной подготовки бакалавров педагогики. В основу технологии положено целостное знание о природе искусства и его общих закономерностях, а также общие подходы к содержанию художественного воспитания дошкольников средствами музыки и изобразительного искусства. Интегративная технология реализуется в процессе преподавания дисциплин: «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» и «Теории и технологии развития детского изобразительного творчества». Технология разработана с целью оптимизации процесса художественной подготовки бакалавров педагогики и реализации компетентностного подхода в образовании.

**Abstract:** The article describes the structure and content of bachelors of pedagogy artistic training integrative technology. There is integral knowing about the nature of art and preschooler's artistic education general approaches in the basis of the article. Integrative technology realized by the teaching subjects «Theory and technology of preschooler's musical education» and «Theory and technology of children's graphical creation». The purposes of this technology are optimization bachelors of pedagogy artistic training and competence approach's realization in education.

Одним из главных направлений модернизации образования на современном этапе является кардинальное обновление содержания подготовки педагогических кадров. Важным подходом к разработке содержания образования выступает компетентностный подход, который обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков, а также свойств личности, необходимых для осуществления социально ценной деятельности.

В связи с переходом отечественного образования на двухуровневую систему подготовки, обучение бакалавров педагогики в педагогическом вузе осуществляется в течение 4 лет и в результате должно обеспечить будущим воспитателям формирование профессиональных компетенций, необходимых для полноценного воспитания, обучения и развития дошкольников.

Большую роль в гармоничном развитии личности ребенка дошкольного возраста играет искусство. Будущему воспитателю необходимо глубоко овладеть художественно-эстетическими знаниями и быть компетентным в вопросах художественного воспитания детей дошкольного возраста. Компетентность в области художественного воспитания

дошкольников обеспечивает художественная подготовка, содержание которой в основном реализуется в рамках дисциплин: «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» и «Теории и технологии развития детского изобразительного творчества».

Сокращение сроков обучения будущих воспитателей дошкольных учреждений, а, следовательно, и времени, отводимого на освоение данных дисциплин, не должно повлечь за собой снижение качества их художественной подготовки. В этих условиях повышается роль педагогических технологий. В целях оптимизации процесса художественной подготовки бакалавров педагогики нами была разработана интегративная технология. Под педагогической технологией мы понимаем, во-первых, содержательную технику реализации учебного процесса, а во-вторых, алгоритм, обеспечивающий достижение намеченного результата. Понятие интеграции предполагает объединение отдельных разрозненных элементов в единое целое. Интеграция содержания образования подразумевает синтез научных знаний на основе системы закономерностей природных связей.

В основу технологии интеграции дисциплин художественной подготовки положено целостное знание о природе искусства и его общих закономерностях, а также общие подходы к содержанию художественного воспитания дошкольников средствами музыки и изобразительного искусства. Методологическую основу нашей технологии составляют теоретические положения Ю.Б. Борева, В.В. Ванслова, М.С.Кагана и др. о видовой природе искусства, специфике и взаимосвязи различных его видов [2, 3, 5], идеи Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинскогo и др. об общности психологических механизмов художественного восприятия и творчества [1, 4, 5, 7, 9].

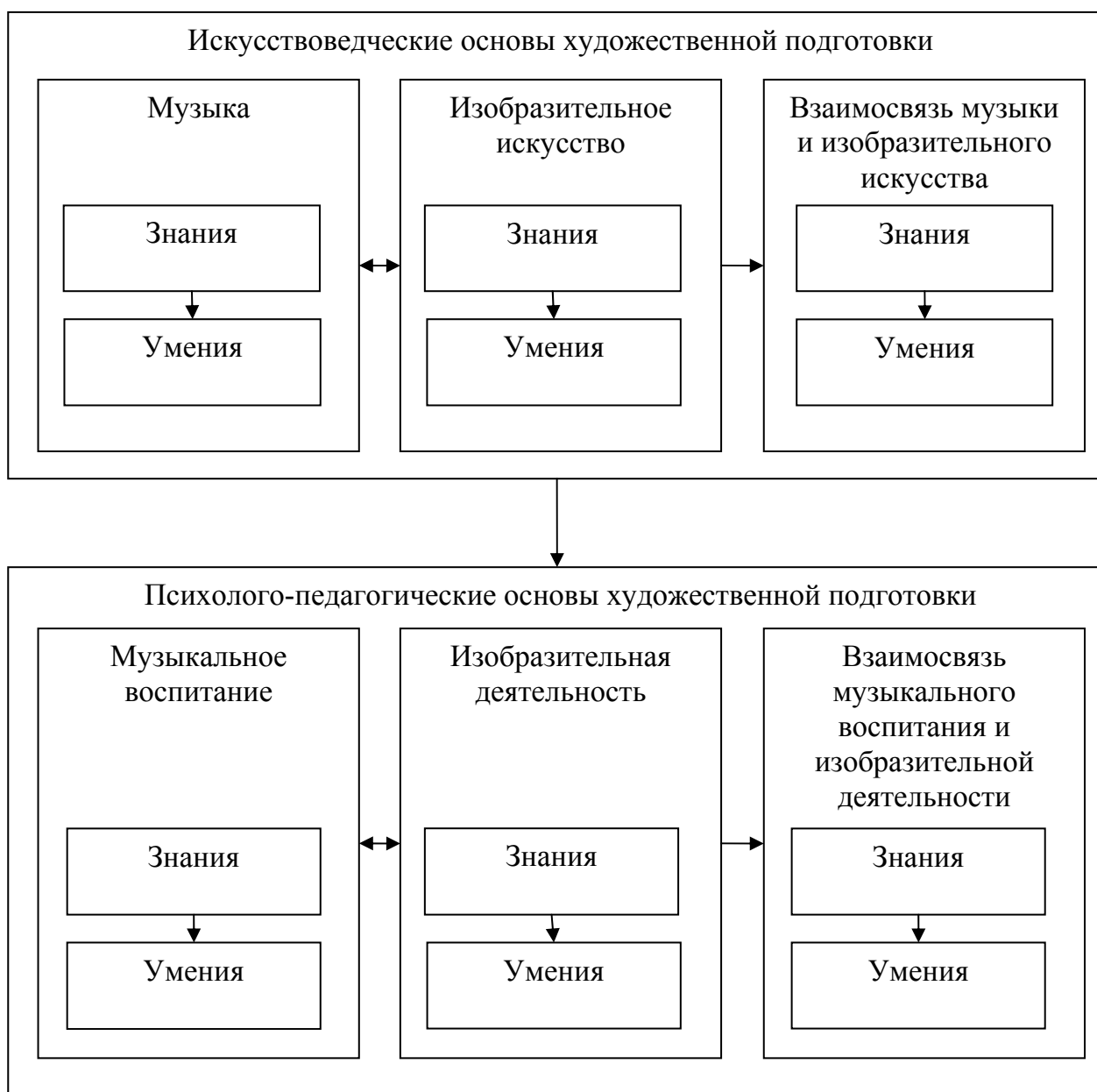
В результате анализа содержания дисциплин «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» и «Теории и технологии развития детского изобразительного творчества» нами был сделан вывод о возможности построения их структуры на основе общей логики и с помощью реализации межпредметных связей путем выделения общих содержательных аспектов.

Структура технологии включает два раздела: 1. «Искусствоведческие основы художественной подготовки» и 2.«Психолого-педагогические основы художественной подготовки». В каждом разделе содержание строится по трем направлениям, первые два из которых отражают специфику изучаемых дисциплин, а третье направление – их общность и взаимосвязь. В первом разделе эти направления имеют следующие названия: «Музыка», «Изобразительное искусство», «Взаимосвязь музыкального и изобразительного искусств». Во втором разделе, посвященном изучению психолого-

педагогических основ художественного воспитания, названия направлений соответственно изменяются: «Музыкальное воспитание», «Изобразительная деятельность», «Взаимосвязь музыкального воспитания и изобразительной деятельности». В каждом содержательном направлении выделены два блока: знания и умения. Последовательность этапов реализации разработанного содержания отражена в содержательных линиях. Структура разработанной интегративной технологии художественной подготовки может быть представлена в виде модели (схема 1).

Схема 1

Модель интегративной технологии художественной подготовки бакалавров педагогики



Отобразив структуру технологии в виде модели, перейдем к описанию содержания знаний и умений по каждому разделу. Содержание представлено по трем направлениям в

виде сквозных содержательных линий.

Раздел 1. Искусствоведческие основы художественной подготовки Блок искусствоведческих знаний

1. Особенности музыкального искусства. Особенности изобразительного искусства. Изобразительное начало в музыкальных произведениях и черты музыкальности в произведениях изобразительного искусства.

2. Специфика средств музыкальной выразительности. Специфика средств выразительности изобразительного искусства. Переключки средств выразительности и терминологии музыкального и изобразительного искусств.

3. Жанры музыкального искусства. Жанры изобразительного искусства. Взаимосвязь музыкального и изобразительного искусств в синтетических жанрах искусства: опере и балете.

4. Творчество композиторов. Творчество художников. Стилиевые и образные параллели в творчестве композиторов и художников.

5. Содержание музыкальных произведений. Содержание произведений изобразительного искусства. Общность эмоционально-образного содержания произведений музыкального и изобразительного искусств.

#### Блок искусствоведческих умений

1. Определять содержание музыкальных произведений. Определять содержание произведений изобразительного искусства. Находить элементы изобразительности в музыкальных произведениях и черты музыкальности в произведениях изобразительного искусства.

2. Анализировать выразительные средства в музыкальных произведениях. Анализировать выразительные средства в произведениях изобразительного искусства. Сопоставлять выразительные средства в близких по эмоционально-образному содержанию произведениях музыкального и изобразительного искусств.

3. Различать жанры музыкального искусства. Различать жанры изобразительного искусства. Сопоставлять художественно-образные элементы музыкального и изобразительного искусств в произведениях синтетических жанров искусства: опере и балете.

4. Выделять черты стиля в творчестве композиторов. Выделять черты стиля в творчестве художников. Устанавливать стилиевые и образные параллели в творчестве композиторов и художников.

5. Узнавать отдельные музыкальные произведения. Узнавать произведения изобразительного искусства. Сопоставлять близкие по эмоционально-образному

содержанию произведения музыкального и изобразительного искусств.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы художественной подготовки Блок психолого-педагогических знаний

1. Особенности восприятия музыкальных произведений детьми дошкольного возраста. Особенности восприятия произведений изобразительного искусства детьми дошкольного возраста. Особенности восприятия произведений музыкального и изобразительного искусств во взаимосвязи.

2. Технологии развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста. Технологии развития восприятия изобразительного искусства. Интегративные технологии развития художественного восприятия детей дошкольного возраста.

#### Блок психолого-педагогических умений

1. Выявлять особенности музыкального восприятия у дошкольников. Выявлять особенности восприятия изобразительного искусства у дошкольников. Выявлять особенности восприятия синтеза музыки и изобразительного искусства.

2. Применять технологии развития музыкального восприятия у дошкольников. Применять технологии развития восприятия произведений изобразительного искусства у дошкольников. Применять интегративные технологии развития художественного восприятия детей дошкольного возраста.

При реализации данной технологии важно соблюдать установленную последовательность разделов, поскольку сначала необходимо сформировать у обучающихся искусствоведческие знания, а затем учить использовать эти знания для организации работы по ознакомлению с произведениями искусства детей. В каждом разделе блоки знаний и умений содержательно соотносятся, поскольку умения формируются на основе знаний. В каждом блоке определена последовательность реализации содержательных линий, которую необходимо соблюдать. Работа по первым двум направлениям ведется параллельно в процессе преподавания соответствующих дисциплин художественной подготовки. Третье направление включается в содержание обеих дисциплин и представляет собой дополнительный интегративный компонент содержания образования.

Основной вид художественной деятельности при работе по данной технологии – восприятие произведений искусства. В первом разделе происходит развитие художественного восприятия у обучающихся. Во втором будущие воспитатели знакомятся с технологиями развития художественного восприятия у детей. Для реализации разработанного содержания подбираются адекватные методы, главное место среди которых занимает метод полихудожественных сопоставлений, предполагающий

подбор близких по настроению произведений музыкального и изобразительного искусств. Использование интеграции в содержании художественной подготовки бакалавров педагогики способствует выработке глубоких искусствоведческих знаний, пониманию сущности художественно-образной природы искусства, развитию художественно-эстетического кругозора. В результате использования данной технологии у обучающихся совершенствуется художественное восприятие, развивается ассоциативное мышление как необходимый компонент полноценного восприятия, развиваются эстетические чувства, интересы, потребности, художественно-эстетический вкус, умение применять полученные знания в практической деятельности, что и предполагает компетентностный подход.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Наука, 2001. 279 с.
2. Боров Ю.Б. Эстетика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. 704 с.
3. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. Л.: Художник РСФСР, 1983. 400 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. 480 с.
5. Каган М.С. Морфология искусства. – М.: Искусство, 1972. 440 с.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2000. 128 с.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. 383 с.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. 80 с.
9. Ребенок в мире культуры / Под ред. Р.М. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. 558 с.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. 384 с.