

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
USING POTENTIAL OF MUSICAL RHYTHMIC TRAINING FOR DEVELOPMENT
OF PRESCHOOL CHILDREN'S COMMUNICATION**

**КОГУТ АННА АЛЕКСАНДРОВНА
KOGUT ANNA ALEXANDROVNA**

*аспирант кафедры общей педагогики, Мурманского государственного гуманитарного университета
postgraduate student, chair of general pedagogy, Murmansk State Humanities University
e-mail: kogutanna@yandex.ru*

Ключевые слова: общение, старший дошкольный возраст, музыкальное искусство, музыкальная деятельность, музыкально-ритмическое воспитание, направления развития коммуникативной деятельности.

Key words: communication, a senior preschool age, music art, musical rhythmic training, directions of development communicative activity.

Аннотация: Статья посвящена анализу возможностей музыкального образования в развитии общения детей старшего дошкольного возраста. Проводятся параллели между коммуникативной и музыкальной деятельностью. Представлены результаты исследования израильских ученых по развитию общения дошкольников через музыкальную деятельность. Определяются направления развития разных сторон общения при помощи системы музыкально-ритмического воспитания.

Abstract: This article analyzes possibilities music education for development communication senior preschoolers. Determined parallels between communicative and musical activities. The results of research by Israeli scientists resented here. Guide the directions of development communicative activity through a system of musical rhythmic training.

На сегодняшний день полноценное развитие личности ее успешная социализация в современном обществе, во многом зависит от умения общаться с другими людьми. Опыт общения в совместной и индивидуальной деятельности обуславливает развитие психических процессов, эмоциональной, мотивационной и волевой сфер, что в целом, способствует становлению личности ребенка. Дошкольное детство представляет наиболее важный период в становлении личности ребенка. В этот период детства ребенок проходит ряд этапов социализации и если на каждом из этапов созданы благоприятные педагогические условия, то уже к 6-ти годам дошкольник может свободно общается с окружающими, соблюдая нормы и правила, принятые в данном обществе [4].

Многие нормативно-правовые документы, определяющие образовательную деятельность, так или иначе, затрагивают понятие коммуникации и социализации личности. В федеральные государственные стандарты к реализации основной общеобразовательной программы в дошкольном учреждении так же включена такая образовательная область как социально-коммуникативное развитие [5].

Социализация предполагает усвоений ребенком определенного опыта того общества, в котором он растет. Понятие социализации находится в тесной взаимосвязи с понятием коммуникации. Коммуникация есть неотъемлемая составляющей и одно из главных условий социализации ребенка. Согласно концепции деятельности, выдвинутой А.А. Леонтьевым – «коммуникация» или «общение» есть «коммуникативная

деятельность». Следовательно, общение включается в практическую деятельность людей: совместный труд, познание, игру, музыкальную деятельность [3].

В качестве уникального источника развития коммуникативной сферы детей можно рассматривать музыкальное искусство. Н.А. Ветлугина, говорит, что музыка как вид искусства, «способна объединить людей в едином переживании и стать средством общения между ними» [2, с. 7].

Коммуникативная деятельность или общение, с одной стороны является самостоятельным видом человеческой деятельности, а с другой – может сопровождать другие виды человеческой деятельности. А. Н. Леонтьев отмечает: «Это не означает, что общение во всех случаях выступает как самостоятельная деятельность...; важно, что оно может быть таковой, хотя может выступать и как компонент, составная часть (и одновременно условие) другой, некоммуникативной деятельности» [3, с. 27]. Таким образом, музыкальная деятельность так же, может являться и условием, и одновременно, составной частью коммуникативной.

Важное исследование о влиянии музыкальной деятельности на развитие общения дошкольников сделали израильские ученые [1]. Они подчеркивают что и музыкальная и коммуникативная деятельность состоят из одних и тех же элементов. Кроме того, ключевой элемент и в музыкальной деятельности и в общении составляет умение «слушать». Исследователи выделили пять следующих элементов, которые проявляются и в музыкальной и в коммуникативной деятельности:

1. Самосознание и выражение эмоций (в музыке или в общении). Данная категория заключается в самопознании, определении своего места в группе, становлении позитивного самоощущения и самооценки. При чем, если в коммуникативной деятельности этот результат достигается при помощи специальных техник релаксации, то в музыкальной, исследователи предлагают использовать специальные вокальные и дыхательные упражнения, направленные на расслабление и адаптацию дыхания к ритму музыки.

2. Слушание (музыки или других). В музыкальной деятельности данная категория реализуется тогда, когда ребенок внимательно слушая музыку, может определить ее структуру (части, повторы), стиль музыкального произведения, свойства звучания (громко, тихо, быстро или медленно и т. д.). И выразить представленные выше свойства музыки в движении, танцах, пантомиме, визуальных и графических изображениях. В коммуникативной деятельности данная категория реализуется при слушании другого человека, опираясь на следующие принципы: внимательности, интереса, контакта глаз, сопереживания, соответствующего отклика, рефлексии.

3. Подражание, повторение (музыкальных фраз или стихов и текстов). В музыкальной деятельности данный вид активности реализуется при повторении мелодических и ритмических рисунков при пении и игре на музыкальных инструментах, при повторении движений танцев под музыку, а в межличностном общении - при точном повторении стихов, текстов и действий партнера по общению.

4. Диалог (музыкальный или вербальный). В музыкальной деятельности проявляется как взаимодействие партнеров во время игры на музыкальных инструментах, пении или танцах (игра «Вопрос - ответ», «Дополнить музыкальную фразу партнера»). В обычном общении данная категория проявляется, как умение, выслушивая точку зрения другого человека и выражать к ней отношение.

5. Сотрудничество (в музыкальном творчестве или в игре). Данная категория проявляет себя в спонтанной музыкальной деятельности совместно с другими детьми (танцы под запись музыки, совместное пение или игра на музыкальных инструментах), в обычном же общении сотрудничество часто обнаруживает себя в совместной игровой деятельности, рисовании, конструировании.

В ходе исследования обнаружилось, что дети экспериментальной группы, которые получали свободный доступ к музыкальным инструментам, магнитофону и музыкальным записям, а так же активно включались в различные виды музыкальной деятельности, показали лучшие результаты в развитии межличностного общения, чем дети контрольной группы, не имевшие таких разнообразных возможностей [6].

Общение со сверстниками происходит в различных видах музыкальной деятельности. Однако только в музыкально-ритмической деятельности реализуется необходимая для ребенка потребность в двигательной активности. Это особенно важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как именно на этот возраст, по мнению большинства физиологов, приходится пик двигательной активности ребенка.

Говоря о полноценном развитии личности человека, мы подразумеваем развитие его интеллектуальной стороны, духовной и физической. Система музыкально-ритмического воспитания, основанная **на принципе единства музыки речи и движения** позволяет осуществить развитие всех этих трех сторон. Музыка – отвечает за эмоциональную составляющую, речь – является носителем смыслов и отвечает за разум, движение – является необходимым условием для физического развития.

Еще древние греки определяли близкий союз между мелодией, стихом и танцем. Немецкий музыкант и педагог Карл Орф был так же убежден, что детская музыка неразрывно связана с речью и движением.

Исходя из вышеизложенного, целью экспериментальной части работы мы

определили: подтвердить эффективность музыкально-ритмического воспитания в развитии общения старших дошкольников. Экспериментальная работа проводится нами на базе дошкольных образовательных учреждений № 151 и № 128, г. Мурманска, с детьми 5-7 лет. Помимо обязательных музыкальных занятий, дети экспериментальных групп посещают одно дополнительное занятие в неделю по ритмической пластике, на котором в процессе музыкально-ритмической деятельности происходит развитие коммуникативной деятельности. Направления работы по развитию общения детей на музыкально-ритмических занятиях можно условно объединить в три группы:

«Я сам» - это направление связано с формированием у ребенка стремления к общению, что, в свою очередь, не возможно без позитивного самоощущения, уверенности в себе. В процессе музыкально-ритмической деятельности ребенок получает заряд положительных эмоций, повышается его самооценка, ребенок ощущает себя успешным в детском коллективе, повышается мотивация к общению;

«Я и другой человек» - это направление связано с развитием умения выстраивать конструктивный диалог в общении, основанный на уважении к собеседнику, к его интересам, мнению, убеждениям. Такой диалог с одной стороны основывается на эмпатии, умении поставить себя на место другого человека, понять и почувствовать его настроения и эмоции. А с другой стороны - на умении адекватно распознавать и интерпретировать эти эмоции. Перевоплощаясь в ходе сюжетно-ролевых танцев или этюдов-драматизаций в сказочных героев, животных, других людей, ребенок учится ставить себя на место персонажа танца, чувствовать его характерные особенности. Немаловажным для диалогического общения является развитие умения «слушать» и «слышать». Слушание музыки предваряет разучивание танца, пляски, хоровода. Без умения слушать музыку и правильно понимать и интерпретировать характер музыки, ее темп, ритм, невозможна музыкально-ритмическая деятельность. Развивая умение воспринимать музыкальное произведение, у детей формируется умение полнее и точнее воспринимать информацию, передаваемую партнером по общению.

«Я и другие» - направление связано с формированием умения осуществлять деятельность в группе в тесном сотрудничестве между ее членами. Развитие этого направления реализуется в процессе совместной танцевально-творческой деятельности детей и музыкальных игр. Укрепляя сотрудничество, мы повышаем качество общения, формируем навык успешного взаимодействия и работы в группе.

Таким образом, реализация системы музыкально-ритмического воспитания в дошкольном учреждении способствует развитию коммуникативной деятельности: быстрой адаптации в детском коллективе, позитивному самоощущению, умению

выстраивать конструктивное диалогическое общение, стимулирует развитие сотрудничества в детском коллективе. Музыкально-ритмическая деятельность является наиболее естественной и доступной для маленького ребенка, так как с одной стороны обладает всеми достоинствами музыкального искусства (экспрессивностью, эмоциональностью), а с другой – позволяет ребенку удовлетворить естественную потребность в движении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л.Л. Современное содержание образования предметной области. «Искусство» в начальной школе (на примере предмета «Музыка») // Гуманитарное образование. Международный альманах. Том 2. № 4. С. 501-508.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: «Просвещение», 1981 – 240 с.
3. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Академия, 2005. – 368 с.
4. Развитие общения у дошкольников. / Под ред. А. В. Запорожца и М.И. Лисиной, М.: «Педагогика», 1974 – 288 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Российская газета - URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
6. Eva Brand & Ora Bar-Gil – Improving Interpersonal Communication through Music [Электронный ресурс] / Min-Ad: Israel Studies in Musicology Online – с. 57-73. - URL: <http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/10/04-Eva%20Brand%20and%20Ora%20Bar-Gil.pdf>