

**ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ СЛОВА И КУЛЬТУРЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В  
ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ  
ИСКУССТВА**  
**ACCULTURATION WORD AND CULTURE IMAGE DURING THE DEVELOPMENT  
OF LITERARY AND ARTISTIC IMAGES OF ART**

**КОНОНОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА  
KONONOVA EKATERINA ALEXANDROVNA**

*научный сотрудник «Института культурологии образования» РАО, аспирант «Института художественного образования» РАО.*

*Research Fellow, Federal State Research Institution "Institute of Cultural Education" of the Russian Academy of Education, post – graduate student of the Federal State Research Institution «Institute of Art education» of the Russian academy of education*

**Ключевые слова:** визуальный образ, воспитательный потенциал, художественно-творческая деятельность, литература, изобразительное искусство.

**Key words:** the visual image, the potential of educational, artistic and creative activity, literature, fine arts.

**Аннотация:** преобладание тенденции роста визуального образа над вербальным в современном культурном пространстве очевиден. Формирование общих способностей современного ребенка должно складываться из многостороннего развития его сознания и восприятия. И один из эффективных путей к этому – интеграция литературы и изобразительного искусства.

**Abstract:** the growth trends of the visual image's predominance above verbal in the modern cultural space is obvious. The modern children's general abilities development should consist of its consciousness and perception's the multilateral development. And in this context one of the most effective ways is integration of literature and art.

Безграничный информационный поток, обрушивающийся на человека в современном мире, подчас повергает в растерянность даже взрослого, не говоря уже о неокрепшей психике ребенка. Информация в основном поступает в виде визуальных образов, что определяет тенденцию роста приоритета визуального образа над вербальным в современном культурном пространстве и обнаруживает его влияние на постижение окружающего мира учащимися. Исходя из этого, можно сделать вывод, что формирование общих способностей современного ребенка должно складываться из многостороннего развития его сознания и восприятия. Одним из эффективных путей может стать познавательная и художественно-творческая деятельность в сфере визуальных искусств, в частности изобразительного искусства. Т.А. Копцева в монографии «Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России» подчеркивает, что у взрослых людей разных профессий (малосведущих в изобразительном искусстве) «...незавершенность развития формирует... неуверенность в себе, заниженную самооценку. При этом систематические практикоориентированные занятия с такими людьми снимают этот психологический барьер. Как только этот человек самостоятельно сделает открытия формо-образов, которые ему не удалось сделать в подростковом и юношеском возрасте, и приведет в соответствие формальные и содержательные объекты своего «Я»... Такая «самодостаточность» является своеобразным показателем «душевного равновесия», так необходимого для самоутверждения человека в мире».

В современном образовании школьников огромное значение приобретают задачи личностно-ориентированного введения ребенка в пространство культуры, в котором культура визуального мышления приобретает особый смысл. Именно она оказывает содействие в оптимальной переработке огромного потока знаковой информации, помогает трансформировать эту информацию из одной системы в другую. Б.Г.Ананьев указывал, что в психическом развитии человека имеют место две тенденции: «перевод всех образов любой модальности на зрительные схемы (тенденция визуализации чувственного опыта) и развитие обозначающей функции речи».

Особое значение в этом контексте приобретают два учебных предмета – литература и изобразительное искусство, которые позволяют учащимся приобщиться к культуре слова и культуре изображения в процессе освоения литературных и художественных образов классического и современного искусства.

В то же время наблюдается явное несоответствие между высоким художественным уровнем и потенциалом искусства и полнотой и продуктивностью его использования в образовательном процессе. Проблема состоит в том, что низкий уровень визуальной культуры подростков не может способствовать правильному пониманию и интерпретации полученной извне информации.

Известно, что развитие ребенка постепенно складывается из многочисленных факторов, которые влияют на становление взглядов, суждений, мотивов и самого характера растущего человека. В этом смысле важную воспитательную роль играет освоение литературных и художественных образов, к которым с самого раннего детства под руководством взрослых обращается ребенок. При этом дети обычно не просто знакомятся с теми или иными произведениями изобразительного искусства, литературы и иллюстрациями к ним, а эмоционально сживаясь с полюбившимися образами, пытаются их интерпретировать в собственной художественной деятельности. Иногда это выглядит как подражание, игра или театрализация, порой как попытка создать изображение литературных персонажей, их действий и взаимоотношений. В процессе этой деятельности развивается зрительная память, воображение, возрастает согласованность между визуальным образом и умением направлять моторику руки для конкретизации замысла (М. Монтессори, Ю.И. Фаусек).

Целенаправленные занятия, стимулирующие действия по переводу литературных образов в визуальные, помогают сконцентрировать внимание на описании персонажа, его характерных чертах, специфике и манере поведения, деталях одежды, стиле общения с другими персонажами. Из всего этого и складывается представляемый в воображении ребенка визуальный образ героя. Сравнение этого образа с образами, представленными в

иллюстрациях разных художников, помогают шире взглянуть на характер персонажа, увидеть в нем что-то новое, возможно ранее не замеченное. В связи с этим важной педагогической задачей становится стимулирование воображения ребенка, его способности к трансформации образов, как в представлении, так и в собственной художественно-творческой деятельности. Так создаются предпосылки понимания искусства не как копирования действительности, а как выражения своего отношения к миру. В таком контексте спектр освоения им различных выразительных средств и образных систем постепенно будет расширяться (С.И. Гессен, А.И. Красило, Н.М. Сокольников и др.).

Направленность педагогического процесса на копирование объектов и явлений создает, по мнению А.И. Красило, барьеры в развитии креативности в сфере изобразительного искусства. Ребенок в этой ситуации скорее всего будет стремиться к созданию псевдореальности, а «объект оказывается важнее и ценнее чувств ребёнка, для которых в рисунке не остаётся места... ребёнок начинает бояться любого субъективного проявления собственной индивидуальности. Образцом для него является неодухотворённое натуралистическое восприятие объекта».

Интеграция литературы и изобразительного искусства способствует развитию эмоционально-ценностного опыта ребенка, его чувственного восприятия мира, умению понимать свои ощущения, способности к рефлексии, а главное - является механизмом развития визуальной культуры, столь важной для современного человека.

И.Э. Кашекова справедливо пишет, что «визуальная культура современного человека должна гармонично включать две составляющие: 1. Традиционная визуальная грамотность, характеризующаяся умением медленно и вдумчиво всматриваться, вглядываться, находить нюансы и выстраивать ассоциации; 2. Новый вид визуальной грамотности, состоящей в способности быстрого восприятия мозаичной информации, ее структурирования и оценки».

Образные языки литературы и изобразительного искусства помогут учащимся неотчужденно, эмоционально и целостно воспринимать окружающий мир, давать оценку происходящим событиям, сформируют ассоциативное мышление.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека // Познавательные процессы: ощущения, восприятие. М., - 1982.
2. Кашекова И.Э. Предметы искусства в системе современного общего образования детей (на примере изобразительного искусства) Электронный журнал «Педагогика искусства» №4, 2013. <http://www.art-education.ru>
3. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с. – С. 58-59.

4. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Монография. М.: Ин-тут практической психологии, 1988. – 126с.
5. Лазарев М.А., Кононова Е.А. Визуальная культура в современном мире // Инициативы XXI века. № 3. 2014. С. 102-103.
6. Фаусек Ю.И. Значение рисования в школе Монтессори: Опыты и наблюдения. — Пб.: Время, 1923. — 62 с.
7. Художественное творчество и ребенок. Монография. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 286 с.
8. Щербакова А.И. Художник и власть в истории культуры // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 3. № 3. 2014. С. 457-464
9. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253 с.