

МУЗЫКА В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА MUSIC IN THE PERSONAL DEVELOPMENT OF THE CHILD

КУПРИНА НАДЕЖДА ГРИГОРЬЕВНА
KUPRINA NADEZHDA GRIGOREVNA

доктор педагогических наук, заведующий кафедрой эстетического воспитания ФГБОУ ВПО «Уральского государственного педагогического университета», Екатеринбург

Doctor of Education, Head of the department of Aesthetic education, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg

e-mail: nkby@mail.ru

Ключевые слова: развивающий потенциал музыки, формирование у детей моделей позитивного поведения в музыкально-игровой деятельности.

Key words: developing potential music, formation of children's positive behavior patterns in musical gaming activities.

Аннотация: В статье поднимается проблема реализации важнейшей задачи образовательного стандарта нового поколения: обращение к художественной деятельности в качестве сензитивного дошкольному периоду средства гармоничного развития личности ребенка. Формулируются возможные направления личностного развития детей при обращении в воспитательной работе к музыкальному искусству. Предлагается конкретное методическое решение организации музыкально-игровой деятельности, направленной на освоения детьми способов позитивного взаимодействия с окружающим миром людей и природы. Раскрывается алгоритм воспитательного процесса: первый этап - накопление детьми музыкально-образных представлений об окружающем мире и приемов игрового взаимодействия с этими образами; второй этап - закрепление у детей опыта эмоциональной подстройки к окружающим людям, выражения и гармонизации собственных эмоциональных состояний; третий этап - идентификация себя с положительными героями, удовольствие от позитивного и ответственного поведения в окружающей среде.

Abstract: The article raises the problem of realization of the most important tasks of the educational standard of the new generation : an appeal to the artistic activity as the sensitive preschool period means the harmonious development of the child's personality. Defines the possible direction of personal development of children with outstanding educational work to the art of music. Offered specific methodological solution organization musical-game activities aimed at developing children positive ways to interact with the world of people and nature. Disclosed algorithm educational process: the first stage - the accumulation of children musically -shaped ideas about the world and techniques of game interaction with these images; second stage - securing children experience emotional adjustment to the surrounding people, expressions, and the harmonization of their own emotional states; the third stage - the identification with the goodies, the pleasure of a positive and responsible behavior in the environment.

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования отмечается необходимость опоры на специфически детские виды деятельности в формировании личностных качеств ребенка. В связи с этим актуализируется обращение к музыкально-игровой деятельности в работе с детьми.

Музыка как искусство, развертывающееся во времени, процессуальное, тесно связанное с моторно-мышечными и интонационно-речевыми ощущениями, связана с игрой особым родством. Эта связь выражена в самом обозначении музыкальной деятельности - «музыкальная игра»: исполнить пьесу - значит сыграть ее. В музыкально-игровой деятельности ребенка дошкольного возраста «инструментом» является он сам, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки, выразительные жесты, озвученные с помощью движений, различных предметов и детских инструментов. В музыкальной игре дети «входят в роль» образов и персонажей музыки, передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. В зависимости от того, какие средства задействованы в этих играх, они могут получать уточняющие и конкретизирующие

обозначения: игры-пластические импровизации, игры-музыкальные диалоги, игры в рисование музыки, интонационно-ритмические и интонационно-речевые игры, игры со звуками и т.д. Важно, что в таких играх развиваются не только специфические музыкальные способности, но происходит и личностное развитие ребенка.

Понимание развивающего потенциала музыки, владение игровыми методами воспитательного воздействия на детей, приемами организации музыкально-игровой деятельности, направленной на личностное развитие ребенка, представляется фундаментом профессионального творчества педагога-воспитателя в условиях перехода к ФГОС нового поколения.

В Институте педагогики и психологии Уральского государственного педагогического университета на базе кафедры эстетического воспитания осуществляется системная подготовка студентов – будущих воспитателей и методистов ДОО к работе по развитию личности ребенка средствами искусства. Студенты осваивают технологии организации художественно-творческой деятельности детей: коллективного творчества на основе игровых моделей детского фольклора, эмоционального самовыражения в музыкальных играх и коммуникативных танцах, творчества на основе нетрадиционных техник рисования, игровых приемов художественного конструирования, лепки, аппликации и др. Результат обучения будущих воспитателей и методистов ДОО в этом направлении представляется в формировании системного взгляда на проблему развития личности ребенка средствами искусства, овладении современными технологиями организации развивающей художественно-творческой деятельности детей, ориентации в методических материалах, нацеленных на детское художественное творчество, состоянии раскрепощенности собственных творческих сил и мотивации к профессиональной творческой самореализации.

Представим в качестве примера материалы подготовки студентов к педагогической практике с использованием технологии обращения к музыкальным играм как своеобразным моделям позитивного поведения в окружающей среде. Для решения воспитательной задачи, сформулированной как важнейшей в ФГОС, - освоение детьми способов позитивного взаимодействия с окружающим миром людей и природы - студентам предлагается следующий алгоритм организации музыкально-игровой деятельности с детьми.

На первом этапе ставится задача образно-игрового включения детей в систему норм позитивного поведения в окружающей среде. Значимым моментом здесь является подбор произведений музыкального фольклорного и профессионального искусства, в которых запечатлены и в художественно-образной форме представлены позитивные модели поведения человека в окружающем мире. Это детские песни, загадки, пословицы, поговорки, различные присказки, образные истории о природе и взаимоотношениях с ней человека, сказки, в которых

поощряются герои, бережно и внимательно относящиеся к окружающему миру людей и природы. Образы, предлагаемые и демонстрируемые педагогом, должны увлекать детей, вызывать их эмоциональную реакцию. Только в этом случае дети их с интересом воспримут и запомнят. Музыка привносит необходимую эмоциональную яркость в восприятие образных историй и сказок. Выразительная мимика, интонирование, пластика рассказчика, пение и музыкальный фон, сопровождающие рассказ, разнообразные формы музыкального иллюстрирования истории, музыкально-игровые драматизации сюжетов приводят к усилению эмоционального воздействия.

Музыкальные игры первого этапа направлены на то, чтобы создать у ребенка состояние эмоциональной комфортности, позитивного самоощущения, являющееся основой гармоничного поведения в окружающей среде. Это этап накопления детьми музыкально-образных представлений об окружающем мире, а также и приемов игрового взаимодействия с этими образами. Доминируют такие формы музыкально-игровой деятельности детей, как рисование музыки, произвольные движения под музыку, двигательные и интонационные игры типа «эхо», игры со звуками на детских музыкальных инструментах. Дети копируют движения и речевые интонации педагога в игровых ситуациях, следуют за ним как за ведущим в музыкальных играх. Творчество детей проявляется лишь в кратких, заранее продуманных педагогом эпизодах игры. Для того, чтобы импровизировать движения под музыку, игру на инструментах, придумывать выразительные движения и интонации, создавать и разворачивать игровой сюжет, необходимо иметь определенный опыт и владеть набором игровых приемов. Данный этап и предусматривает накопление детьми такого музыкально-игрового багажа.

Задачи второго этапа связаны с развитием умений у детей проявлять свои чувства к воспринимаемым образам. На этом этапе дети могут вовлекаться в самые разнообразные формы музыкально-игрового взаимодействия: коммуникативные танцы, игры на основе детского фольклора, музыкально-игровые диалоги, основанные на интонациях, мимике и пантомимике, коллективное творчество в музыкальных драматизациях и темброво-шумовых композициях и т.д. Синкретическая природа музыкальной игры, органичная связь звуковых, двигательных, зрительных, тактильных ощущений со словом расширяет ее воспитательные возможности. Поэтические тексты фольклора и современных произведений для детей, положенные в основу музыкальной игры, становятся «понятийным материалом», который в доступной и привлекательной для ребенка образной форме приобщает его к знаниям о законах поведения человека в окружающем мире, формирует его собственное мироотношение, основанное на этих законах.

На третьем этапе музыкальные игры выступают своеобразными упражнениями по выработке у детей навыков позитивного взаимодействия с окружающими, по гармонизации их

собственных эмоциональных состояний.

Музыкальные игры третьего этапа призваны сформировать у детей модели бережного, чуткого, доброго, ответственного отношения к окружающему миру природы и людей. Реализация этой задачи связана с целенаправленной работой педагога по перенесению сказочных и игровых сюжетов в различные смысловые контексты. Например: задание для детей «подобрать герою сказки подходящую для него поговорку»; «отгадать, про кого эта песенка (или чья это музыка, чей танец)»; придумывание с детьми сказок, где героями являются они сами, музыкальные драматизации придуманных сказок, темброво-шумовые композиции к ним; фантазирование на тему «что станет с каким-либо сказочным героем, если он попадет в другую сказку»; нахождение аналогий со сказочными образами в окружающем мире. Педагог имеет возможность изменить развитие сюжета в образной истории или сказке, чтобы подсказать детям выход из ситуации, сложившейся в реальной жизни. Музыкально-игровые сюжеты развертываются совместными усилиями детей и педагога таким образом, чтобы дети имели возможность сравнить себя с хорошими героями, пытались подражать им в своих действиях, транслировать положительные образы сначала в ситуации игры, а затем и в ситуации реальной жизни.

На третьем этапе преобладают такие формы музыкально-игровой деятельности как интонационное и двигательное фантазирование, коллективные темброво-шумовые и цветовые композиции, танцы с более сложными пространственными перестроениями и элементами импровизации, музыкальные драматизации. У детей уже накоплен достаточный опыт музыкально-игровых приемов, на основе которого возможны их творческие проявления. Игровая творческая деятельность приносит детям много радости и выступает наиболее продуктивным средством развития у них интереса к изучаемому материалу, а значит и лучшего усвоения моделей доброго, бережного отношения друг к другу и к окружающему миру.

Для диагностики сформированности у детей умений позитивного взаимодействия с окружающим миром людей и природы были разработаны критерии, показатели и уровни их проявления в музыкально-игровой деятельности.

Образно-содержательному критерию соответствовало наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего образы красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств, эталонов доброго, чуткого, ответственного отношения к окружающему миру и к внутреннему миру человека; *эмоционально-мотивационному* — закрепление у детей опыта эмоциональной подстройки к окружающим людям, способности к самовыражению и гармонизации собственных эмоциональных состояний; *деятельностно-практическому* — идентификация себя с положительными героями, освоение моделей бережного, чуткого, доброго, ответственного отношения к окружающему миру природы и

людей, удовольствие от позитивного и ответственного поведения в окружающей среде. По каждому критерию были разработаны диагностические игры-тесты.

Результаты воспитательной работы студентов в процессе проведения практики обсуждались на студенческих конференциях, на методических советах в рамках заседаний кафедры эстетического воспитания. Обобщая выступления студентов, можно сделать следующие выводы.

По *образно-содержательному критерию*: активное взаимодействие детей с образами красоты и выразительности окружающего мира, очеловеченными образами природы в музыкально-игровой деятельности привело к значительному обогащению у детей эмоционально-образного тезауруса, обогатило представления о мире человеческих чувств. Трансформация в современные условия традиций народной педагогики и игровых приемов фольклорного творчества «оживила» образы фольклора в сознании детей, способствовала органичному включению детей в культуру своего народа, гармонизировала их отношения в семье и в детском коллективе.

По *эмоционально-мотивационному критерию*: включение детей в творческое взаимодействие в процессе музыкально-игровой деятельности усилило позитивную эмоциональную реакцию и личностную сопричастность к явлениям окружающего мира, закрепило в опыте детей гармоничные модели поведения в окружающей среде. В процессе игровых воплощений художественных образов у детей оптимизировалось двигательное-координационное и интонационно-речевое развитие - появилась раскованность, свобода, уверенность и адекватность двигательных и интонационных проявлений, что привело к значительному снижению тревожности, скованности, капризности в поведении детей, к преобладанию уравновешенных форм поведения, способствовало развитию эмоциональной отзывчивости, сопереживания, мотивировало на подражание образным эталонам гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

По *деятельностно-практическому критерию*: целенаправленное развитие способностей детей к двигательному и интонационному творчеству дало им возможность проигрывать различные ситуации, делать свой выбор по отношению к тому или иному явлению и воплощать его в игровых действиях. Проигрывание образных историй стимулировало желание детей идентифицировать себя с положительными героями художественных произведений, позволило ощутить удовольствие от собственного этического поведения в ситуациях игры, развило навык перенесения игровых ситуаций в свои повседневные занятия. Дети научились давать оценку поведения других детей или героев художественных произведений с помощью соответствующих ситуациям поговорок и пословиц, примеров из сюжетов сказок и образных историй, что, стимулировало их способности к анализу собственного поведения в окружающей

среде. У детей повысились самооценка, через игровые ситуации появились практические навыки выбора позитивных действий в окружающей среде, ответственного отношения к себе, к окружающим людям к образам природы.

Подытоживая сказанное, сформулируем возможные направления личностного развития детей при обращении в воспитательной работе к музыкальному искусству:

- гармонизация эмоциональной сферы через сенсорное насыщение личности;
- развитие психических процессов в опоре на образные формы познания мира и сенсорный опыт;
- развитие в музыкально-творческой деятельности креативности как основы психологического здоровья самоактуализирующейся личности;
- развитие через эмоциональную отзывчивость к музыке способности чувственно-образного постижения окружающего мира, глубокого переживания его выразительности, ощущения внутренней связи с ним;
- развитие позитивных отношений с окружающим миром через практическую включенность личности в освоение социокультурных функций и ролей в музыкально-игровой деятельности;
- формирование основ нравственности в процессе эмоционального переживания ценностей, явленных в искусстве;
- формирование социокультурных основ личности, приобщенной к культурным ценностям и традициям своего народа и органично входящей в современную художественную культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Запорожец, А.В. Психология действия: Избранные психологические труды. - М.: МПСИ, 2000. 352 с.
2. Печко, Л.П. Основные характеристики эстетико-педагогической среды школы, урока, класса // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе). – Вып. 2. - Межвузовский сборник научных трудов / Институт художественного образования Российской академии образования; Луганский гос. пед. ун-т им. Т. Шевченко. - М.-Луганск, 2000. С. 45-58.
3. Печко Л.П. Основания восприятия и оценивания эстетических свойств природы как выразительных // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 1. № 3. 2012. С. 601-606.