

**РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ
КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ
PEDAGOGICAL CENTRATION IN CONDITIONS OF FUTURE TEACHERS AS A
SUBJECT OF RESEARCH**

**РУДОЙ ЕЛЕНА ЛЬВОВНА
RUDOY ELENA LVOVNA**

Магистр искусств в области религии, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования Заокского христианского гуманитарно-экономического института, соискатель Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования.

*The Master of Arts in Religion, associate professor of Private Educational Institution of Higher Professional Education Zaoksky Christian Institute of Economics and Humanities, Graduate student of the Federal State Scientific Organization "Institute of Art Education" of the Russian Academy of Education;
e-mail: rudoy@zau.ru*

Ключевые слова: центрация, педагогическая центрация, гуманистическая центрация, творческое развитие, качество педагогического гуманизма, принципы художественного образования.

Key words: centration, pedagogical centration, humanistic centration, creative development, quality of pedagogical humanism, principles of Art Education.

Аннотация: В статье рассматривается актуальность исследования педагогической центрации в условиях художественного образования. Ретроспективный анализ позволил автору статьи проследить закономерность выявления и развития педагогической центрации, подчеркнуть ее гуманистический характер, выявить основные показатели педагогической центрации в условиях художественно-творческой образовательной деятельности.

Abstract: The article discusses the relevance of the pedagogical centration research in the field of Art Education. The retrospective analysis has allowed the author to trace the pattern of identification and development of pedagogical centration, emphasize its humanistic character, identify the key indicators educational centration in the field of Artistic and Creative Educational activities

Особенность музыкально-педагогического образования сегодня характеризуется переходом от устоявшихся традиционных представлений о профессиональной деятельности педагога-музыканта, таких как «грамотный музыкант», «художник музыкального ремесла» (Н.А. Римский-Корсаков), «высокообразованный специалист» к определению «человек высокой профессиональной культуры», «компетентный педагог-музыкант», педагог «увлеченный музыкальным искусством, заинтересованный в музыкальном развитии детей» (Д.Б. Кабалевский). Эта особенность непосредственно связана с проблемой гуманизации образовательной системы и развитием педагогической центрации у будущих учителей музыки в условиях профессиональной подготовки.

Опираясь на философские, социологические и психолого-педагогические исследования ученых следует отметить, что педагогическая центрация является логическим продолжением и развитием гуманистической центрации в системе образования и педагогической деятельности, поэтому мы можем проследить теоретические аспекты связи педагогической и гуманистической центрации.

В педагогической науке выделены различные пути формирования гуманистической личности в процессе учебной деятельности. В трудах выдающихся зарубежных и отечественных исследователей гуманистическое направление характеризуется верой в уникальность и значимость индивидуальности и полярной реакцией на формалистский подход к пониманию человека.

Мы считаем, что развитие педагогической центрации в процессе обучения в вузе задает верный тон всей профессиональной деятельности молодого педагога-музыканта, помогает его творческой реализации, развитию художественного интереса, познавательных побуждений, способствует социокультурной адаптации обоих участников педагогического процесса.

Термин *«центрация»* (от греч. *κέντρον*, лат. *centrum* — центр круга) использовался известными учеными, филологами, педагогами и психологами-исследователями. Толковый словарь русского языка Ожегова С.И. и Шведовой Н.Ю. дает определение глагольной форме этого понятия, объясняя, что центрировать - определять, устанавливать центр, центральную точку чего-нибудь [10, с. 903]. Обращает на себя внимание еще одно определение *центрации* или *центрирования* в психологическом Словаре-справочнике, где эти понятия являются характеристиками преимущественно детского мышления и склонностью сосредоточиваться лишь на одном из аспектов проблемы [12, с. 367].

В исследованиях немецких психологов М. Вертхаймера и В. Келера *«центрация»* понимается как эффект, обнаруженный в гештальтпсихологии при исследовании зрительных иллюзий: элементы, на которых фиксируется взгляд, в сравнении с другими элементами зрительного поля, переоцениваются [10, с.122].

В исследованиях современных педагогов и психологов понятие *«педагогическая центрация»* характеризуется тем, какую сферу своего профессионального труда педагог выделяет в качестве ведущей. При этом мотивация поведения и деятельности педагога определяется типом его центрации, что и выявляет своеобразие профессиональной деятельности.

Для педагогической концепции И.Г. Песталотци гуманистическая направленность или центрация обучения-воспитания связана с оказанием помощи развивающемуся человеку в овладении культурой, в самодвижении к совершенному состоянию, саморазвитию. Свою позицию он обосновывает тем, что «внутренняя сущность» формирования способностей к профессиональному мастерству заключается в формировании духовных сил человеческой природы [11, с. 298 - 302].

Следуя библейскому принципу «любить ближнего своего как самого себя», Н.А. Бердяев противопоставляет привычному эгоцентризму – «любовь». Философ отмечал, что существующие противоречия на фоне безрелигиозной гуманистической культуры являются неразрешимыми. Тем не менее, в его трудах человеческая личность предстает уникальной, единственной, неповторимой, духовной, свободной. Необходимо отметить, что положительное значение гуманизма Н. А. Бердяевым виделось лишь в том, что гуманистические ценности дают толчок к поиску и обретению свободы личности, обнаруживают ее творческие силы [5]. Таким образом, в рамках нашего исследования важно подчеркнуть, что для ученого и философа понятие гуманистической направленности (или центрации) тождественно творческому раскрытию личности.

Л.Н. Толстой подает оригинальную трактовку педагогической центрации, собственно, не используя этот термин: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель» [13, с. 98].

Педагогически значимые идеи А. Швейцера также сконцентрированы на гуманистических принципах нравственной ответственности и духовного противостояния господствующим установкам социума [15, с.320].

В педагогических исследованиях отечественных ученых Ш.А. Амонашвили и В.А. Сухомлинского в отношении педагогической центрации, описана избирательная направленность учителя на разные стороны педагогического процесса. Она проявляется в заинтересованности, озабоченности интересами тех или иных участников педагогической системы, является своеобразной психологической обращенностью, избирательным служением интересам учащихся.

Суть идеи центрации в педагогической концепции Ш.А. Амонашвили заключена не только в новых целях и задачах образовательного процесса, но и в средствах, с помощью которых они достигаются. Амонашвили считает, что основными средствами педагогической центрации выступает разносторонняя деятельность детей и общение, несущие повседневное позитивное настроение, предоставляющие свободный выбор, возможность сотрудничества и сотворчества [1, с. 96].

Следует отметить, что и в психолого-педагогических исследованиях А. Маслоу, К. Роджерса особое внимание уделяется именно *гуманистической центрации*, которая заключена, по мнению этих ученых, во внимательном и чутком отношении к учащимся. Так,

по мнению К. Роджерса, обучение с центрацией на ученике требует того, чтобы учитель заботился о каждом, чтобы ученикам было позволено самим определять, что в их жизни является приоритетным. Учителю в этой концепции предписано развивать в себе чувство эмпатии, дружелюбия, чтобы учиться принимать мир учеников [13].

А. Маслоу выделяет необходимость личности быть центрированной не только на человеческих потребностях и интересах, но на более высоких трансперсональных ценностях бытия [7]. При этом А.Г. Маслоу сопоставляет художественное образование с самоактуализацией личности, считая его единственным ориентированным на гуманистические цели [9, с. 352].

Представители зарубежной гуманистической педагогики Р. Штайнер, М. Монтессори, С. Френе отдают приоритетную роль личности, ее ценности и свободе, умению прогнозировать и контролировать собственную жизнь. В центре внимания этих авторов - целостная личность, стремящаяся реализовать свои возможности, открытая для принятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в различных обстоятельствах.

Таким образом, представители прогрессивной зарубежной и отечественной педагогики стремились сформировать концепцию воспитания гуманного человека, видели возможность приобщения нового поколения к общечеловеческим ценностям в процессе образования. При этом одним из выраженных, сформированных качеств педагога является **качество педагогического гуманизма**, которое характеризуется способностью личности на основании психологических и педагогических знаний подходить к воспитанию растущего человека, учитывая его индивидуальные способности и особенности его развития и характера, даже если эти способности не соответствуют общепринятым педагогическим нормам.

В исследованиях современных ученых отмечается, что именно образовательные учреждения концентрируют в себе самые высокие образцы социально-культурной деятельности человека, а гуманистическая центрация в образовании характеризуется возможностью развития познавательных, духовных и художественных потребностей человека.

Так, исследователь Т.А. Стефановская подчеркивает актуальность поиска гуманистических ценностей в определении педагогического искусства как реализованной на практике теории педагогического мастерства высокого уровня. По мнению исследователя Н.А. Белокрыловой, центрация учителя в педагогической системе выражает себя в

осознанном управлении своих действий и поступков, направленных на интересы всех участников педагогической системы [3, с.16].

В работах ученых-исследователей и педагогов-практиков последних десятилетий выделяются несколько схожих классификаций и видов центраций. Среди них можно выделить шесть основных типов центрации учителя: 1) на собственных интересах; 2) на интересах администрации; 3) на интересах родителей; 4) на интересах коллег; 5) на интересах учебного предмета; 6) на интересах учащихся.

Обобщенная классификация видов центрации предложена Д.А. Белухиным. Он описывает три возможных центрации учителя [4, с. 37-38]:

«Я» - *центрация* - на собственном я;

«Д - *центрация*» - акцентирование педагогом своего профессионального поведения на вовлечении учащихся в учебную деятельность;

«Р - *центрация*» - в центре внимания педагога ребенок с его потребностями, интересами, способностями и возможностями.

В исследованиях современных ученых особенно отмечен тот факт, что гуманистическая центрация учителя – это не только его формальная направленность, но и активная заинтересованность и озабоченность нуждами, успехами и удачами участников педагогической системы, это некоторая психологическая обращенность учителя к ним и служение их интересам. Однако, как показывает опыт, педагогическая практика на современном этапе значительно отстает от идеи личностно-ориентированной педагогической науки, призванной на смену традиционной авторитарной педагогики.

В настоящее время в подготовке будущих учителей музыки возникает проблема развития педагогической центрации у студентов в процессе художественно-творческой деятельности, что непосредственно связано с вопросами художественного образования и воспитания подрастающего поколения.

Еще А.В. Бакушинским в начале XX века сформулированы основополагающие условия художественного образования и воспитания, где главной задачей ученый ставит поиск и разработку педагогических технологий, которые не просто развивают учащихся, но помогают пронести их творческую активность через весь период жизнедеятельности [2, с.40].

Мы считаем, что это также актуально в исследовании развития педагогической центрации у будущих учителей музыки, что способствует развитию их интереса к художественно-творческой деятельности в условиях профессиональной подготовки в вузе.

В исследованиях современных ученых *творческое развитие* учащейся молодежи определяется «как личностно-мобилизующий процесс, оказывающий существенное влияние на целостный процесс формирования социально-ценных качеств личности, проявляющихся в сложной системе взаимодействия возрастных и индивидуальных особенностей, эстетического опыта, направленности на самореализацию в художественно-творческой и проектной деятельности» (Е.Ф. Командышко) [7, с.5].

Придерживаясь мнения Е.Ф. Командышко, полагаем, что в настоящее время мы стоим перед необходимостью переосмысления роли искусства в сфере гуманитарного знания и образовательной деятельности. В такой постановке вопроса существенно, что развитие педагогической центрации у студентов-музыкантов наиболее актуально и продуктивно «на основе интегративного подхода, что является эффективным условием как интеллектуального, так и эстетико-творческого развития личности» [там же, с.5].

Так, в подготовке будущих учителей музыки следует учитывать идеи образовательной концепции Б.П. Юсова, который предложил интеграцию не только внутри вида искусства как такового, но и с общим содержанием научно-гуманитарного образования [16, с.19]. Ученый выделил базовые *принципы художественного образования*. Среди них: 1) понимание культуры и принятие ее как части своей жизни; 2) опора на достижения культуры; 3) поддержание и совершенствование культуры, созидая ее, участвуя в процессе художественного творчества; 4) постоянное художественное саморазвитие и самосовершенствование.

Таким образом, ретроспективный анализ исследований ученых-педагогов и психологов, представителей научных школ педагогики искусства позволяет нам выявить гуманистический характер педагогической центрации при их теоретической и логической взаимосвязи. Среди наиболее важных и актуальных показателей педагогической центрации в условиях профессиональной подготовки будущих учителей музыки можно выделить следующие: готовность к активной художественно-творческой деятельности; способность развивать художественные интересы и потребности обучающихся; стремление к обогащению художественно-эстетического опыта (личного опыта, школьников и студентов); направленность на социокультурную адаптацию обучающихся и их художественное самообразование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса Текст. Минск: Университетское, 1990. – 560 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / Составитель Н.Н. Фомина.- М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
3. Белокрылова, Н.В. Педагогические условия развития гуманистической центрации студентов - будущих учителей: Дис. ...канд. пед.наук: 13.00.01; Удм.ГУ. – Ижевск, 2007.- 168 с.
4. Белухин Д.А. Личностно-ориентированная педагогика. – М., 2004. - 74 с.
5. Бердяев Н.А. Истина и откровение. Сборник статей. СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 1996. С. 156-326.
6. Командышко Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход. Монография. – М.: ИХО РАО, 2011. - 292с.
7. Командышко Е.Ф. Художественное воспитание в России: исторический экскурс (XX - нач. XXI вв.) // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 1. № 2. 2012. С. 262-272.
8. Маслоу А.Г. Психология бытия. - М.: Рефлбук., 1997. - 304 с.
9. Маслоу А.Г. Новые рубежи человеческой природы. – М.: Смысл, 1999. – 432 с.
10. Ожегов С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
11. Педагогическое наследие. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци. Сост. В.М. Кларин А.Н. Джурицкий. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.
12. Психология. А-Я. Словарь-справочник /Пер. с англ. К. С. Ткаченко. — М.: ФАИР-ПРЕСС. Майк Кордуэлл. – 2000. – 448 с.
13. Роджерс К. К науке о личности // История зарубежной психологии: 30-60 гг. XX ст. Тексты / П.Я. Гальперина, А.Н. Ждан. Москва: Изд-во МГУ, 1986. С. 200-230.
14. Толстой, Л. Н. Сборник статей. Пособие для учителя/Под общ. ред. Д.Д. Благого. М.: Учпедгиз, 1955. - 472 с.
15. Швейцер А. Культура и этика. - М.: Прогресс, 1973. - 344 с.
16. Юсов Б.П. Новые горизонты школьного искусства и культуры / Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. Сборник науч. статей. – М.: ИХО РАО, 2003. С. 5-28.