

# РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДЕТСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ DEVELOPING ENVIRONMENT OF A CHILD CARE AS A CONDITION OF MODERNIZATION OF PRESCHOOL EDUCATION

САВЕНКОВА ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА  
SAVENKOVA LYUOBOV GRIGOREVNA

*Член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор.*

*Заместитель директора ФГНУ ИХО РАО, Москва*

*Doctor, professor, Vice. Director, The Russian Academy of Education State Research Institute of Artistic Education*

*e-mail: lgbloknot@mail.ru*

**Ключевые слова:** дошкольное образование, предметно-пространственная среда, социокультурная среда, игровая среда, окружающая среда, природная среда, социальная среда, здоровье сберегающая среда, среда обитания, полихудожественная среда, экологическая среда, гуманитарная среда, среда общения и сотворчества.

**Key words:** preschool education, subject-spatial environment, sociocultural environment, environment, environment, natural environment, social environment, health, saving the environment, habitat, poly-artistic environment, ecological environment, humanitarian, environment, environment, communication and co-creation.

**Аннотация:** В статье раскрываются вопросы роли и значения в жизни ребенка организованного предметно-пространственного окружения. Выделены проблемы: среда и предметная деятельность с детьми в реальном пространстве; пространство и среда как условия формирования мировоззрения ребенка; пространство - способ погружения ребенка в реальные действия в окружающем пространстве через искусство; пространство и время – формы существования искусства и жизни.

**Abstract:** the article considers the questions of the role and importance in the life of the child organized by subject-spatial environment. Selected issues: environment and business activities with children in the real space; space and environment as the conditions of forming the worldview of the child; space - immersion of the child in real action in the surrounding space through art; space and time are forms of existence of art and life.

В настоящей статье нет стремления раскрыть философские, научные проблемы пространства и среды. Автором сделана попытка проанализировать и выделить узловые факторы, которые связаны с вопросами роли и значения организованного предметно-пространственного окружения ребенка в современном дошкольном образовательном учреждении, основанного на всеобщности эстетического и культурособразного образования [7].

Следует отметить, что рассматривать воспитание ребенка с позиций окружающей среды естественно и закономерно. Это связано с формированием представления о пространственной необъятности мира (в великом и малом), развитием ощущения глубины, количества, пропорций, характера движения в разных пространствах, а также приобретением и освоением целого ряда чувств.

Опираясь на это можно выделить такую позицию: “пространство, заполненное множеством частиц, не ведет себя как инертное вместилище, а воздействует на них как направляющая и передающая активная среда, внутри которой организуется это множество” [2]. Взаимодействие человека и среды предполагает особые природные, социальные и духовные взаимоотношения. Отсюда, для человека (маленького в

особенности), “пространство вообще”, то есть пустое, не заполненное ничем просто не существует. Человеку всегда необходимо видеть, ощущать его всеми своими чувствами. Отсюда, все рассуждения о пространстве будут невольно ассоциироваться со средой.

Среда, по словам А. Раппопорта, исторически открыта: не теряя своей цельности, она впитывает в себя исторические наслоения, пристройки и перестройки материала, она тяготеет к природо-экологическим моделям бытия, она «хранит в себе образы разных ступеней истории и имеет обнаруживаемую на самой поверхности генетическую память». “Среда как категория современной эстетики тесно связана с жизненной основой бытия искусства – в природном, социальном и психологическом смыслах” [3]. Продолжая рассуждения Раппопорта, нельзя не обозначить и не подчеркнуть еще раз экологическую особенность среды, “для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей среды. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его “духовной оседлости”, для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности». [1].

Сравнивая пространство с искусством, известный художник *В. Фаворский*, указывал, что всякое реалистическое изображение в основе своей имеет предметно-пространственную форму понимания действительности, в которой выражается мировоззрение». «Предмет и пространство мы должны понимать очень широко. В живописи и скульптуре – это вещи окружающей нас действительности, люди; в архитектуре – это детальные архитектурные организмы, входящие в пространство архитектуры как масштабные единицы, как представители человека (колонны, окна, двери); в орнаменте – это метр; в литературе, с одной стороны, герой-человек и среда, с другой – слово, речь, подлежащее и предложение” [6]. Разные отношения предмета к пространству, по мнению В.Фаворского, и пространства к предмету, влияние их друг на друга формируют и создают взаимно друг друга. Так, например, одна форма предмета предполагает определенную форму пространства и, обратно, характер и форма пространства подразумевает определенный предмет. «Предмет и пространство, как бы два полюса, полярным напряжением создающие форму» [6].

Особое место имеет пространство в искусстве. Так П.Флоренский писал, что «всякое искусство – это условие организация пространства». Основные категории пространства искусства, по мнению А.В.Бакушинского, это, прежде всего, пространственно - временные отношения. Ведь искусство зарождается и существует сразу в нескольких предметно-пространственных средах.

Анализ сказанного позволил выделить ряд смысловых значений пространства и среды, важных в воспитании ребенка через искусство:

- среда исторической эпохи;
- пространство природы и среды жизни;
- среда общения человека (композитора, режиссера....) с людьми;
- предметно-пространственные представления (художника, писателя...),
- пространство и время творения художественного произведения;
- художественное пространство, которое возникает во время творчества;
- пространственное окружение и среда, в которой художник творит;
- пространства звука, цвета, света, движения и т.д.

Все это влияет на взгляды, мироощущение, мировосприятие как художника, так и зрителя. Изолировать произведение искусства из среды - значит, быть необъективным по отношению к творцу. Уже поэтому, упускать из поля зрения педагогики факт воздействия на ребенка среды тем более недопустимо, потому что, по признанию ученых, период детства наиболее чувствителен к воздействию среды: окружающей реальной и воображаемой, среды прошлого, настоящего и будущего. Проявлять себя активно в той среде, в которой он живет, в среде воображаемых образов для него так же естественно, как пить и есть.

Соглашаясь с этим, была выстроена позиция на проблему пространства и среды в системе педагогического освоения искусства с детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения. Во-первых, это **среда и предметная** деятельность с детьми в реальном пространстве - наиболее естественный путь проникновения в суть любого искусства, изобразительного, музыкального, танцевального, театрального в особенности. Во-вторых, поскольку освоение искусства детьми невозможно без участия взрослого, предлагается рассмотреть **пространство и среду как условия формирования художественного мировоззрения**, используя смысловое значение внутренней формы слова пространство как возможность **“про – странство - вать”** (пройти, профантазировать, протанцевать, проиграть) по миру, по картине, по музыке, танцу, поэзии. Его можно исследовать через цветовое ощущение, через свет, звуки, мелодию, произношение слова, ощущение тишины, формы предмета, архитектурного пространства, природного ландшафта. Тем самым пространство (среда) это способ погружения ребенка в реальные действия в окружающем пространстве через искусство, что позволяет **развивать у детей пространство их воображения: широту воображения, широту и разнообразие впечатлений, мыслей**. В-третьих, упомянем и еще один важный аргумент, высказанный В.Тасаловым, - **пространство и время - это единственные формы, в**

*которых строится жизнь и, стало быть, должно строиться искусство* [4].

Ребенок с рождения ощущает на себе влияние среды, начиная с семьи: убранство дома, предметы быта, утварь, одежда, а также атмосфера семьи, взаимоотношения в семье и в коллективе детей, общение с взрослыми, семейные ценности. Другой важной стороной является влияние окружающей архитектуры: детские учреждения, культурные объекты, театры, кинотеатры, библиотеки, парки, игровые площадки и многое другое. Представления о родном доме, его вещах, запахе, свете и цвете остаются в памяти каждого человека на протяжении всей жизни. Сильный отпечаток в нашем сознании вплоть до незначительных мелочей (уклад, нравы, традиции, заведенный порядок, взаимоотношения детей, взрослых, взрослых и детей) оставляют и детские учреждения (детский сад, школа). Все это в жизни ребенка имеет огромное значение и оказывает сильнейшее влияние на всю его последующую жизнь (на развитие его психики, памяти, эмоций, эстетической культуры). Именно среда формирует представление о «культурных ценностях»; влияет на вкусы и предпочтения; развивает интеллект. Или, наоборот, она развращает, обедняет, уродует психику человека, его вкусы и предпочтения. Можно сказать, что воздействует она на растущего человека интегрировано и комплексно через зрительные образы, слух, осязание, чувства, обоняние, движение. К сожалению, в отличие от природных закономерностей, взаимодействие в социуме не всегда оправдано, не всегда закономерно и чаще носит стихийный характер.

Следовательно, создание в детских образовательных учреждениях богатой образовательной среды является первоочередной задачей. Не случайно в официальных документах, в том числе в Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования понятие «среда» встречается очень часто с разными акцентами, это:

- образовательная среда,
- предметно-пространственная среда,
- социокультурная среда,
- игровая среда,
- окружающая среда,
- природная среда,
- социальная среда,
- здоровье сберегающая среда,
- среда обитания,

Каждая из них имеет свое определенное значение и все они имеют место быть в образовательной программе.

Помимо указанных выше, следует выделить и обосновать еще **четыре, которые не**

предусотрены в Федеральном образовательном стандарте дошкольных образовательных учреждений, но, на мой взгляд, являются определяющими в воспитании и развитии будущего взрослого человека это:

- полихудожественная среда,
- экологическая среда(*созданная культурой предков*),
- гуманитарная среда,
- среда общения и сотворчества.

именно благодаря им возможно полноценное развитие у детей данных им природой психических процессов – способности слышать и развитие музыкального слуха (музыкальная деятельность), умения видеть – художественного восприятия окружающего мира и произведений искусства (изобразительная деятельность), двигаться – художественные движения и красивая осанка (танец), умение общаться и проявлять себя (театральная деятельность). В целом, это связано с развитием умения мыслить образами, формировать творческое отношение к делу, раскрытие эмоционально-чувственную сферу (все искусства вместе) потому как в дошкольный период в ребенка активно формируется познавательная активность, его творчество и желание проявить себя в какой-либо деятельности. Ребенок открыт к восприятию и деятельности в разных видах художественного творчества, ему необходимо осваивать то жизненное пространство и среду разносторонне, а не регламентировано с позиций «нужного и важного» - как считает взрослый. В другой возрастной период возвращение к утраченной возможности, например, в развитии музыкального слуха или коммуникативных способностей, которые развиваются на театральной деятельности может быть потерян безвозвратно.

В следующей статье будет следана попытка дать краткую характеристику всем, обозначенным выше «средам» и выделить базовые позиции, имеющие важное значение в дошкольном образовании.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев Д.С. Книга беспокойств. – М.: Новости, 1991. С. 574
2. Мифы народов мира в 2 тт.-М., 1900. Т. 2 Пространство. с. 45 Раппопорт А. Стили среда //Декоративное искусство, 1989. С. 39-42
3. Тасалов В.И. Прометей или Орфей. Искусство технического века. М., 1967. С. 241
4. Горшилова Е.М. Шалун или мир дому твоему. – М., 1998, 220 с.
5. Фаворский В.А. Воспоминания. Письма. Стенограммы. – М.: Книга, 1991. С. 286
6. Школяр Л.В., Слободчиков В.И., Кудрявцев В.Т. Культуросообразное образование: концептуальные основания //Известия Российской академии образования, 2001, № 4, с. 4 – 46
7. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Сад детства. Новая модель дошкольного образования. – М.: Русское слово. – 175 с.