

**СМЫСЛОВАЯ СФЕРА ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
SENSE SPHERE OF EPIC GENRES IN FOLK ART CULTURE**

**ШИБАНОВА АННА АНДРЕЕВНА
SHIBANOVA ANNA ANDREEVNA**

*аспирант Российского государственного социального университета
postgraduate student of Russian state social University
e-mail: a.shibanova@mail.ru*

Ключевые слова: эпос, эпические жанры, духовность, общество, историческое прошлое, народный певец, русская народная культура.

Key words: epic, epic genres, spirituality, society, historical past, folk singer, Russian folk culture.

Аннотация: В работе рассказывается о влиянии эпических жанров на уровень духовного развития современного общества. Раскрыто понятие «эпоса», определены его признаки, а так же рассказано об этапах становления русского эпоса. В среднем разделе определены жанры русского народного творчества, имеющие этническую принадлежность, а так же проведён более детальный теоретический разбор жанра былина. В заключительном разделе говорится об актуальности обращения сегодня к эпическим жанрам, в качестве включения их в репертуар современных народных певцов.

Abstract: This scientific work describes the effect of the epic genres on the level of development of modern society. Discloses the concept of the epic, its features are determined and also this scientific work tells about the stages of formation of the Russian epic. In the middle section of the study the genres of Russian folk is defined – it has ethnicity; detailed theoretical analysis of the epic genre is conducted as well. The final section tells about relevance of using the epic genre in our time, by inclusion to the repertoire of contemporary folk singers.

Народное художественное творчество прошло значительный путь исторического развития и многосторонне отразило мировоззрение этносов, его жизнь, его эстетику: «Ученые, исследуя народное музыкальное творчество в различных формах его бытования, отмечали, что отношения, необходимым образом связывающие людей друг с другом в процессе их творческой жизнедеятельности, реализуются не только в непосредственном содержании произведений народного искусства, но и в самой обусловленности специфики ценностного мира музыкального творчества людей, их участием в «событии бытия», в полифонизме духовных ценностей общества в целом» [1, с. 68].

Жанровый состав народного художественного творчества, разнообразный по своему образному миру, включает в себя как общефольклорные жанры, такие как сказки, пословицы, загадки, поговорки и многие другие; так и такие жанры, которых нет в устном творчестве других народов. Так, например, только в русском фольклоре есть былины и частушки. Сказки белорусского народа носят явно выраженный героический характер, нежели чем украинские или русские. И именно поэтому в белорусском фольклоре отсутствуют масштабные эпические жанры. Следовательно, обращение русского народа к эпосу неслучайно.

Эпос – слово греческого происхождения. «Epos» означает в первом варианте повествование о прошлом, содержащее целостную картину жизни этноса, обладающее способностью представлять мир в гармоническом единстве; второе значение слова выступает в литературном роде и означает повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем).

Эпические жанры охватывают насыщенное событийное бытие человека во всем его многообразии: «Человек живет историей. И это абсолютный факт. Все человеческое в человеке родом из прошлого. То, чем человек в себе обязан прошлому, абсолютно превосходит то, чем человек в себе обязан современности. Настоящее, обладая абсолютной полнотой и интенсивностью бытия, обладает ими в той мере, в какой аккумулирует в себе прошлое, в какой опосредует свое бытие бытием прошлого. Чем больше и глубже оно вовлекается в бытие настоящего, тем оно богаче, тем более выраженным оказывается его бытие, с большей полнотой и интенсивностью проживается

человеком. Выйти из этой зависимости человек не может, не перестав быть человеком, не перестав просто быть» [2, с. 124].

До XVIII века сказка, эпопея, историческая песня, былина были ведущими литературными жанрами. В основе сюжетов были заложены народные предания. Историко-героический эпос, выступающий как классический тип эпоса, в монументально-идеализированной форме воспроизводит нормы героического поведения человека, защищающего честь и независимость своего народа, родины. Эпос формировался в ответственной для русского народа эпоху, когда складывалось и укреплялось национальное самосознание, пришедшее на смену родовой и племенной обособленности. В связи с этим эпические жанры имеют определённые признаки, присущие только им и выделяющие их в особый патриотико-содержательный слой русского народного творчества.

Признаки эпических жанров:

- героический характер содержания произведений;
- идеализация действительности героев;
- монументальность композиционного построения и др.;
- отсутствие конкретных дат, которое является принципиальным отличием эпического жанра. Эпическое время, в продолжении которого происходит действие в эпических жанрах, достаточно условно по своей сути и, как правило, замкнуто. Это некая идеальная старина, т.е. мифологическое время, перенесённое в историю. Персонажи былин, как правило, исторические личности, поэтому их образы традиционны и устойчивы. Эпическое время начинается с начала развития сюжета и замыкается в конце произведения;

- музыкальная форма бытования. Эпические произведения, которые не поются, не могут быть отнесены к данному жанру;

- исторический оптимизм.

Необходимо отметить, что русский эпос, как и многие другие жанры русского фольклора, прошел несколько этапов становления.

Исторические этапы становления русского эпоса можно рассматривать в следующей последовательности:

- **1 этап - мифологический**, относится к первому тысячелетию до нашей эры. Этот этап связан со временем начала оборонительной борьбы племён праславян - земледельцев с ирано-язычными степняками (скифы, сарматы).

- **2 этап - славянский эпос** II-VI в. до н.э.. Отличительными особенностями данного этапа выступают: отрыв сюжетов эпических жанров от мифа; обращение к конкретным историческим событиям и личностям (Вольга (Олег), Микула, Святогор и др.);

- **3 этап** - 10-11 вв. - связан со становлением Киевской Руси. В этот период создан Владимиром цикл былин;

- **4 этап** - 11-12 вв. - время царствования Владимира Мономаха и развития героического эпоса, а также былин-новелл;

- **5 этап** - позднейший период - Новгородский или северный этап русского эпоса.

Следует отметить, что в период между Владимирским и Новгородским циклами были периоды, когда повсеместно по России было распространено творчество «каликов переходных» (паломников по святым местам) и скоморохов. Скоморохам приписывалось окончательное формирование жанра «былина». Гонимые правительственными указами против скоморохов, как носителей светского искусства, скоморохи покидают города и центральные районы России и поселяются в места более глухих поселений (русский север), где оседают среди местного населения, которому передают свои знания и мастерство. Скоморохи - выходцы из демократичных слоёв. Они никогда не порывали

тесной связи с народом. Скоморох - музыкант, дудочник, гуслиар, промышленяющий песнями, плясками, шутками, фокусами, потешками; остролов и сатирик.

В творчестве скоморохов происходит взаимовлияние певческой, инструментальной традиции, а также театрального действия. Скоморохи были носителями многих жанров народного искусства, выразителями демократичных идей и настроений, что и послужило главным поводом для их гонения и преследования. «В 1470 году появляется грамота, которая запрещает скоморохам приближаться к монастырским вотчинам. Однако следует заметить, что в это время со скоморохами борется в основном церковь, княжеская власть не вмешивается в жизнь и творчество скоморохов. Это еще период относительной свободы, когда народные мастера обладают достаточно большими возможностями для своей деятельности. Но затем количество запретов стремительно увеличивается, поскольку церковь обращается к князьям с ужесточающимися требованиями об уничтожении многих народных празднеств, сохраняющихся от времен язычества» [3, с.137]. Следствием подобных запретов является указ об уничтожении скоморохов, изданный в 1648 году царём Алексеем Михайловичем. Официальным поводом гонения стало мнение о том, что скоморохи - носители светского и народного искусства, носители социальной сатиры, среди которой существуют разбойные элементы.

Одним из самых распространённых эпических жанров, бытующих в наше время, является жанр былина. В переводе со старорусского "былина" - "быль" - основной жанр русского музыкального эпоса, в котором переданы лучшие черты русского народа. Термин «былина» введен известным историком, этнографом, фольклористом А. П. Сахаровым в начале XIX века. Расцвет жанра былины в историческом прошлом пришёлся на IX- XIII века н.э. В процессе дальнейшего бытования (XIII- XVIIвв.) былины впитали в себя нравственные и социальные идеалы народа.

Сюжеты былин - сказочно-фантастические, социально-бытовые, шуточно-сатирические, героические - различны по содержанию и по месту действия сосредоточены вокруг Киева и Великого Новгорода - двух крупнейших центров Руси. Следует подчеркнуть, что русский эпос, по характеру содержания, и делится на две группы: **былины богатырского характера X-XI вв. (Владимирского (Киевского) цикла)**. Они посвящены описаниям подвигов русских богатырей со степными кочевниками. В основе сюжета идея защиты родины. Главными героями выступают Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; **былины-новеллы или былины невоинского характера (Былины новгородского цикла) XII-XIV века**. Главные герои – гуслиар Садко и богатырь Василий Гуслаев.

По композиционному строению былины формировались из следующих элементов:

- общие (стереотипные, типичные места) - это давно устоявшиеся описания, своеобразные шаблоны, передвижные картины, без изменений передвигающиеся сказителями из одной былины в другую;

- переходные отрезки – именно в них происходит отличие одной былины от другой;

- обрамляющие компоненты – начальные и конечные формы. Они делятся на две группы: запев и зачин; концовка и исход. Зачин бывает: географический, биографический, пейзажный. Далее в былине происходит развитие сюжета, затем кульминация и следом за этим идёт развязка.

Главный композиционный приём былин – это прием создания эффекта неожиданности и удивления у слушателя. Средства достижения этого эффекта: мотив предварительной недооценки героя, в силу его молодости или социального положения; мотив решительного преобладания врага, т.е. гиперболизация врага; мотив всевозможных грозных предсказаний, предвестий, предупреждений; мотив лёгкости боя или подвига, достигается благодаря тому, что неприятельское войско составляет лишь фон для выделения героя или богатыря.

Художественные средства былин: эпитеты (оценочные и изобразительные); гипербола; литота; Использование уменьшительно-ласкательных суффиксов для психологических характеристик. Особенность поэтического языка былин - использование троекратного повтора с усилением.

Художественные особенности былин: эпическое обобщение; монументальность образа; повествовательность сюжета; сочетание фантастического и реального.

Исполнительские традиции былин:

- северные области России - сказывание былин на напевы с декламационной основой (музыкальная и слоговая ритмика взаимосвязаны и подчиняются закономерностям тонического стихосложения);

- центральные и южные области России - изложение сюжетов более сжатое, иногда фрагментарное, напевы протяженные, это не сказы, а песни повествовательные, героико-эпические, лирико-эпические; одноголосные и многоголосные;

- былины и былинные песни казаков-некрасовцев, которые исполнялись преимущественно женщинами - в одиночку, ансамблем или хором.

В истории былин не всё ясно. Можно только предполагать, почему былины исчезли с киевской земли, почему их мало помнят в Центральной России. Нашему поколению былины известны по сборнику XVIII века «Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым»; по записям, сделанным в северных областях России с середины XIX века до середины XX века; по редким записям в центральных областях; по обширному собранию донских казачьих былин Листопадова и по недавним записям былинных песен казаков – некрасовцев.

Кроме былин, к эпическим жанрам русского фольклора относятся так же сказы, сказки, скоморошины, небылицы, баллады, духовные стихи и исторические песни, как новый вид эпоса. Роль этих жанров в развитие русской культуры глобальна и велика. Каждый из этих жанров это величайший пласт в культуре русского народа и его исторической памяти. Более того, любой из вышеперечисленных жанров – это настоящий шедевр в репертуаре любого народного певца, независимо от его возраста, а для зрителя, ставшего свидетелем исполнения эпического жанра – это всегда праздник, запоминающийся на долгое время.

Таким образом, исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что научное осмысление русского эпоса, многообразие его жанров, их структурного и содержательного компонента выступает как фактор художественно-эстетического развития современного общества, уровня его культурного образования и морально-нравственного воспитания. Музыкально-поэтический эпос в его исторически сложившихся формах принадлежит к высшим достижениям народного творчества. В нем сосредоточены высокие духовные, нравственные и патриотические идеалы народа, отражены национальные черты и миропонимание. Обращение к эпическим жанрам русского фольклора сегодня способно привлечь внимание не только профессионально-направленной аудитории, но и современной публики, слух и вкусы которой искажены не самыми лучшими экземплярами зарубежной и отечественной поп-музыки. Эпос во все времена существования играл огромную **воспитательную роль**. Обладал мощным идеологическим воздействием. С помощью эпоса, воспевающего красоту родной земли, мужество и необъятную силу русского народа, у людей невольно формируется чувство патриотизма и переполняющая гордость за страну, в которой они живут. Эпос учит отличать добро от зла, формирует у детей правильное восприятие мира, помогает найти истинный путь к своей душе через религию. Историческая память русского народа бережно сохранена именно в эпических жанрах. Эпос – неотъемлемая часть фольклора, к которому обращались, и будут обращаться ещё не один век.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриева Н.И. Народная музыкальная традиция в контексте философии: моногр.- М.: РГСУ, 2011.
2. Бабенко Л.С. Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста // Л.С. Бабенко // Музыкальное воспитание в школе.- М., 1999.- Вып.14.- С12-23.
3. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Композитор, -2010.