

**ВОЗРОЖДЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДСТВАМИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ  
THE REVIVAL OF INTEREST IN THE LITERATURE BY MEANS OF ART  
READING**

**ВАСЁВ ДМИТРИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ  
VASEV DMITRY VALEREVICH**

*доцент кафедры сценической речи государственной академии искусства и культуры, Пермь  
associate professor of the scenic speech of State Academy of art and culture, Perm; e-mail: vasevdima@mail.ru*

**Ключевые слова:** художественное чтение, речевая среда, эмоционально-смысловой анализ текста, творческая индивидуальность.

**Key words:** art reading, speech Wednesday, emotional semantic text analysis, creative individuality.

**Аннотация:** В статье поднята проблема возрождения интереса к чтению литературы. Художественное чтение, применяемое в течение всего образовательного процесса, развивает речь, совершенствует голосовую выразительность, интеллектуально обогащает, раскрывает творческие способности студентов. Результативность педагогической деятельности повышается за счёт тесной связи теоретических и практических занятий, совместного творчества преподавателя и студентов. Художественное чтение комплексно развивает, воспитывает студентов, обучающихся филологическим, театральным, педагогическим специальностям, что позволит им реализовать себя в профессиональной деятельности, стать компетентными специалистами.

**Abstract:** The article raised the problem of the revival of interest in reading literature. Art reading, used throughout the educational process, developing speech, improves voice expressiveness, intellectually enriching, reveals the creative abilities of students. Productivity of pedagogical activity increases due to close connection of a theoretical and practical training, joint creativity of the teacher and students. Art reading in a complex develops, educates students of Philology, theatre, pedagogical specialties that will allow them to realize themselves in their professional activities, to become competent specialists.

Концепция развития образования до 2020 года опирается на реалии современного общества, которому необходимы творческие конкурентоспособные специалисты с качественно новым уровнем образованности, от которых в значительной мере будет зависеть развитие социально-культурной сферы, обеспечивающей повышение уровня социальной и гражданской активности населения. Исследования состояния общей и речевой культуры молодёжи показывают, что владение словом с каждым годом ухудшается, а ведь речь отражает неповторимость, индивидуальность человека, его образованность, культуру, духовность, артистизм; является выражением бытия. Интенсивным, оптимальным и эффективным способом получения и усвоения социального опыта, культурных традиций, вхождения в мир науки и искусства является осознанное чтение; умение в том, что прочли – искать и находить ответы на вопросы, которые ставит жизнь. Мы рассматриваем художественное чтение как инновационную технологию, предусматривающую погружение студентов в речевую среду, создаваемую педагогом, владеющим художественным чтением, с тем, чтобы они учились слушать, слышать и правильно говорить; через речь прививаются правильное произношение, владение литературным языком, умения эмоционального воздействия. В течение всего образовательного процесса преподаватель читает вслух лучшее, проверенное временем,

из русской и зарубежной художественной литературы. Педагогическая импровизация при художественном чтении вслух литературных произведений пробуждает чувственную природу, нестандартное восприятие студентов, побуждает их к обсуждению смыслов, способствует логическо-конструктивному выстраиванию читаемых текстов, соотнесению грамматических и логических знаков препинания. На занятиях происходит духовное обогащение и единение участников образовательного процесса, познание друг друга, а через это и самопознание; обмен информацией, в том числе и обмен индивидуальными ценностями; организация и регуляция межличностных взаимоотношений; создание атмосферы коллективного эстетического переживания. Складывается такая коммуникативная ситуация, которая может привести к корректировке эмоций, к их взаимному усилению или поглощению, при этом преподаватель, выступая сам как читатель, поощряет творческую активность студентов и, как человек более опытный, профессионально-компетентный, направляет ее в нужное русло. Студенты же, дискутируя, споря с преподавателем, не соглашаясь с его мнением, видя другие варианты решения обсуждаемых проблем, ставя собственные оценки, делая самостоятельные выводы, примут и точку зрения преподавателя, чувствуя его искренность, увлеченность, творческую волю. Художественное чтение позволяет творчески воспроизвести не только «букву», но и «дух» произведения, даёт студенту возможность стать соучастником действия, задуматься и удивиться тому, что раньше, читая произведение, не замечал всей его красоты, содержательности и своеобразия. «Чтение дает нам такую силу анализа, какой никогда не будет иметь тот, кто читает про себя. Голос это такой разъяснитель и наставник, который обладает дивной, хоть и не известной силой» – писал французский прозаик Эрнест Легуве. Преподаватель при этом выступает носителем такого «проникновенного слова», которое, по М.М. Бахтину, вмешивается во внутренний мир студента и позволяет ему услышать себя самого. Личный опыт, артистизм педагога способствуют преобразованию, росту, обогащению личности студентов; помогают им найти в произведении новый смысл, сопоставить культурные традиции народов и причины различий культур; учат ориентироваться в человеческих ценностях. Постепенно студенты накапливают опыт художественно-выразительной техники звучащего слова, передающей подлинные человеческие чувства, переживания и страсти; переходящий в устойчивые навыки владения литературной, интонационно богатой, образной речью.

Многие литературные произведения, особенно поэтические, обладают своеобразным, почти гипнотическим воздействием на человеческую психику, внушая определённого строя мысли и чувства, заклиная, проклиная, возвышая и т.д. В поэзии слова выпуклы, весомы, благодаря ритму, рифме они звучат сильнее. Осип

Мандельштам говорил о «чудовищно-уплотнённой реальности», которой обладает «в поэзии слово как таковое». Художественное чтение стихотворных произведений прививает понимание и чувство на слух поэтических размеров, улавливание рисунка ритма, характера стиха, позволяет ярче, глубже раскрыть содержание произведения, его своеобразие. Именно стихотворные произведения помогают ритмически организовать речь студентов, придать ей особую мелодику; лучше и глубже понять образную составляющую художественной литературы; находить авторский подсказ и правильно расставлять эмоционально - логические акценты, а главное позволяют разбудить познавательную эмоционально-чувственную природу студента.

Приобретённые при работе над стихотворениями умения, навыки и опыт мы переносим на прозу; это способствует раскрытию творческой индивидуальности, развитию и обогащению выразительных возможностей студента. Для художественного чтения важен такой литературный материал, в котором четко определяется отношение автора к жизненным явлениям, раскрывается его внутренний мир, поэтому мы рассматриваем прозу с «позиции рассказчика», определяем личное отношение к точке зрения автора. Работая над текстом, студент не просто следит за событиями художественного произведения, но и проникается авторским настроением, мысленно рисуя себе картину происходящего, даёт возможность словам явиться, возникнуть; для этого необходимо владеть умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Мы рекомендуем студентам самостоятельно выбрать произведение для художественного чтения, обосновав его актуальность, несмотря на то, что прошли десятилетия, а может и столетия со времени его создания. Студенты начинают проводить параллели между прошлым и настоящим, ищут новые эмоционально-смысловые ударения, не «красиво декламируют», а задумываются над содержанием, интонациями, подтекстом, подчиняя исполнение произведения сквозному действию.

Обычно для исполнения студенты выбирают отрывки из крупных произведений прозы, стихотворные тексты повествовательного характера или соединяют стихотворный и прозаический текст. Обязателен при подготовке текста к художественному чтению введённый нами эмоционально-смысловой анализ, который проводим по следующей схеме:

- определение содержания событий произведения и выделение: начального состояния объекта – средств его преобразования – конечного состояния объекта;
- выявление возникающих отношений и противоречий в действиях персонажей;

- постановка вопросов «почему?», «каким образом?» и «для чего?», анализ мотивации действий персонажей, средства и способы их осуществления;
- оценка представленным в произведении действиям с позиций персонажей, автора и исполнителя; соответствие этих действий культурно - ценностным нормам сегодняшнего времени;
- уточнение или корректирование первоначально составленной схемы смыслового содержания текста.

Эмоционально-смысловой анализ литературного произведения строится на многократном делении текста на части. В каждой из частей обращаем внимание не только на развитие действия, но и выделяем факты, без которых текст не может существовать; прежде всего, это глаголы. Глаголы – это действия, все остальные слова являются художественным дополнением к ним, помогающим эмоционально-смысловому присвоению текста. Деление текста выстраивает эмоционально-смысловую перспективу вне зависимости от сюжета и идеи. Эмоционально-смысловое присвоение текста в значительной мере определяется тем, как мы этот текст произносим, насколько свободно владеем интонационными приемами; «интонация всегда будет живой, органичной, яркой, если явится следствием подлинных побуждений, хотений, ярких видений, ясных мыслей», – подчёркивал К.С. Станиславский. При анализе текста студенты обращают внимание на произнесение коротких и длинных звуков, звонких и глухих согласных, скорость чтения, объём и высоту голоса, игру слов, гиперболизацию, не забывая при этом, что главное – углубление, расширение понимания текста, его «присвоение», а не его произнесение. Работа с литературными произведениями, проведение эмоционально-смыслового анализа прозаического и поэтического произведений, освоение профессиональных компетенций позволяют средствами художественного чтения обогатить выразительные возможности студента, раскрыть его творческую индивидуальность. Вера в предлагаемые обстоятельства; накопление и яркость видений; оценка фактов, событий; анализ ритмико-интонационного строя произведения; правдивость словесного действия; владение речевой палитрой становятся живой душой повествования. Студенты приобретают умения чтения и понимания текста, оценивают его содержание и языковое воплощение, формулируют собственные высказывания по теме текста, накапливают опыт квалифицированной работы с художественным произведением. Эмоционально-смысловой анализ литературного произведения, базирующийся на художественном чтении, позволяет постичь авторский замысел, активизирует восприятие, интерпретацию текста; заставляет иначе воспринимать окружающую жизнь, слово, культуру и постепенно приводит к формированию языковой личности, обладающей индивидуальным стилем, способной выразить свои мысли, чувства

в слове – выразить по-своему, отражая неповторимость своего характера, внутреннего мира. Художественное чтение преподавателем вслух есть не что иное, как творческое воплощение литературного произведения в действенном, звучащем слове; оно оказывает на студентов эстетическое воздействие, изменяет восприятие этих произведений, вызывает эмоциональный отклик, воспитывает речевой и эстетический вкус.

Художественное чтение, которым мы занимаемся в течение всего образовательного процесса, возвращает студентам интерес к чтению, вкус к образной речи, способствует формированию активной, деятельной, ответственной личности, готовой к творчеству, профессиональному самоопределению, превращению профессии в форму индивидуальной жизни. Формирование профессиональных компетенций средствами художественного чтения позволяет преобразовать теоретические знания в практические нужного способа действия, прививает интерес к самостоятельной работе, способствует повышению результативности обучения, даёт студентам возможность раскрыться художественно, эмоционально, духовно, эстетически; способствует повышению качества работы преподавателей при подготовке специалистов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 1978. – 240 с.
2. Васёв, Д.В. Художественное чтение, или как уметь хорошо читать / Д.В. Васёв // *Alma Mater*. – 2014. – № 1. – С. 83-88. – М., 0,5 п.л.
3. Сценическая речь: Учебник. / Под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. – 405 с.